



**Istituto di Istruzione Superiore Statale**  
**“Primo Levi”**  
**Quartu Sant’Elena**

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(ai sensi dell’art.17 D. Lgs. 62/2017)**

**Classe Quinta Sez. A indirizzo Turismo**

**DIRIGENTE**

**Prof. Massimo Siddi**

**Coordinatore Prof.ssa**

**Patrizia Mannai**

## **INTRODUZIONE**

Il Consiglio della classe 5<sup>^</sup> sez. A indirizzo Turismo, nella seduta del 25 maggio 2020 sulla base della programmazione didattico-educativa annuale coordinata, redatta in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici d'indirizzo e delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa approvato dal Collegio dei Docenti, elabora il presente documento destinato alla Commissione d'Esame. Ai sensi delle vigenti disposizioni normative sugli Esami di Stato conclusivi del corso di studi, il documento esplicita i contenuti disciplinari, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso formativo, nonché i criteri e gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti dagli alunni al termine del corrente anno scolastico (in termini di conoscenze, competenze e capacità all'interno delle singole discipline e nelle aree disciplinari interrelate), ed ogni altro elemento significativo, utile ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

## **LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

### **Breve descrizione dell'Istituto**

L'Istituto nasce nell'anno scolastico 1979/80, come sede staccata del Tecnico Commerciale "Leonardo Da Vinci" di Cagliari. Diventa sede autonoma nell'anno scolastico 1983/84 e nel 2000 viene intitolato allo scrittore "Primo Levi", che, con le sue testimonianze di deportato ad Auschwitz, ha contribuito a mantenere viva la memoria di una tragedia che le nuove generazioni non devono dimenticare. Il corso serale è entrato nell'ordinamento del nostro Istituto nell'anno scolastico 2000/2001, come valida e concreta risposta alle esigenze di formazione che provengono dal mondo del lavoro. Dall'anno scolastico 2009/2010, a seguito del piano di dimensionamento regionale, è diventato Istituto Istruzione Superiore Statale con l'aggregazione della sede staccata del Tecnico Industriale ex Giua. L'Istituto è frequentato da studenti dell'hinterland che lo raggiungono attraverso i collegamenti gestiti dall'A.R.S.T. e con i mezzi del CTM

## **Il profilo culturale, educativo e professionale del Tecnico per il Turismo**

Il Tecnico del Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali e competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell' ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo della azienda e contribuire sia all' innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell' impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche. E in grado di:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità;
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale;
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento; - operare per obiettivi e per progetti;
- documentare opportunamente il proprio lavoro; - individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione; - elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici; e software gestionali;
- operare con visione non settoriale e sistemica;
- comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi;
- comunicare in tre lingue straniere;
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;
- definire con soggetti pubblici e privati l' immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell' offerta integrata;
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche; -avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.

## Quadro orario del curriculum

Turismo					
Materia	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze integrate	2	2			
Fisica	2				
Chimica		2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Economia Aziendale	2	2			
Seconda lingua	3	3	3	3	3
Terza lingua			3	3	3
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

*Sono state svolte alcune ore di compresenza con gli assistenti di conversazione madrelingua (spagnolo, tedesco e francese)*

## LA STORIA DELLA CLASSE

### Composizione della classe: ALUNNI

N°	ALUNNO		Provenienza
1	omissis	omissis	5^At
2	omissis	omissis	4^At
3	omissis	omissis	5^At
4	omissis	omissis	4^At
5	omissis	omissis	4^At
6	omissis	omissis	4^At
7	omissis	omissis	4^At
8	omissis	omissis	4^At
9	omissis	omissis	4^At
10	omissis	omissis	5^At
11	omissis	omissis	4^At
12	omissis	omissis	4^At
13	omissis	omissis	5^At
14	omissis	omissis	4^At

## Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano e Storia	omissis	omissis
Lingua e Civiltà Inglese	omissis	omissis
Lingua e Civiltà Francese	omissis	omissis
Lingua e Civiltà Spagnolo	omissis	omissis
Lingua e Civiltà Tedesco	omissis	omissis
Matematica	omissis	omissis
Geografia Turistica	omissis	omissis
Arte e territorio	omissis	omissis
Diritto e legislazione turistica	omissis	omissis
Discipline Turistico Aziendali	omissis	omissis
Scienze Motorie	omissis	omissis
Religione	omissis	omissis
Sostegno	omissis	omissis
Sostegno	omissis	omissis

### Commissari per l'Esame di Stato

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
omissis	Italiano e Storia
omissis	Lingua e Civiltà Straniera (Inglese)
omissis	Discipline Turistico-aziendali
omissis	Diritto e Legislazione turistica
omissis	Matematica
omissis	Arte e territorio

### Variazione del Consiglio di Classe nel Triennio

#### Componente DOCENTE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2017/2018</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>	<b>A.S. 2019/2020</b>
Italiano e Storia	omissis	omissis	omissis
Arte e Territorio	omissis	omissis	omissis
Diritto e Legislazione turistica	omissis	omissis	omissis

## Presentazione della classe

La classe 5<sup>a</sup> A dell' Indirizzo Turistico è formata da 14 alunni, 4 maschi e 10 femmine, 10 provenienti dalla stessa quarta mentre 4 dalla 5<sup>a</sup> A dell'anno scolastico precedente.

La maggioranza degli studenti è residente a Quartu Sant'Elena, gli altri sono pendolari di breve e media percorrenza.

Il gruppo classe si è mostrato non sempre coeso, ma le attività si sono svolte in un clima sereno e improntato al rispetto reciproco.

In generale la frequenza alle lezioni, fino del DPCM del 4 marzo 2020 che stabiliva la sospensione delle attività didattiche per l'emergenza sanitaria provocata dalla pandemia di Corona Virus, è stata abbastanza regolare anche se non sono mancati casi di studenti che hanno frequentato in maniera discontinua. Per questo motivo il Consiglio di Classe è più volte intervenuto per richiamare i ragazzi ad un maggiore impegno e a una maggiore responsabilità.

Dal punto di vista didattico, gli allievi hanno realizzato differenti risultati di apprendimento:

un gruppo di alunni presenta una preparazione accettabile, anche se disomogenea, con risultati complessivamente sufficienti e discreti; impegno e frequenza regolare; metodo di studio adeguato. Un restante gruppo, invece, evidenzia una preparazione modesta per via dell'impegno discontinuo e delle lacune pregresse. Alcuni di loro mostrano difficoltà nella produzione scritta e nell'esposizione orale, penalizzate, la prima da un lessico elementare e ripetitivo e la seconda dalla difficoltà di procedere attraverso lo studio di tipo logico deduttivo a vantaggio di quello puramente mnemonico. Sono presenti, però, alcuni alunni che si sono distinti, nel corso del loro percorso scolastico, per l'impegno e lo studio assiduo, riportando notevoli risultati in tutte le discipline

La maggior parte degli alunni ha preso parte alle attività proposte ed in alcuni casi ha maturato un elevato numero di ore di esperienze svolte nell'ambito dei **Percorsi per l'acquisizione delle Competenze Trasversali e per l'Orientamento**, ex Alternanza Scuola-Lavoro, attraverso esperienze di stage realizzate sia durante l'anno scolastico sia

quando l'attività didattica era sospesa per via delle vacanze (si veda relazione del tutor scolastico allegata).

A causa del DPCM del 4 marzo 2020, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale e che prevedeva la sospensione dell'attività didattica dal 5 marzo, il Consiglio di Classe ha attivato la didattica a distanza (DAD), attraverso Argo, piattaforme già in uso da alcuni docenti, come Weschool o Kahoot, o nuove come Zoom e Meet (per lezioni in video conferenza), e ha, in base alla Circolare M.I. n. 273 del 18 marzo, rimodulato gli obiettivi e i contenuti pianificati all'inizio dell'anno scolastico.

La scuola ha provveduto a mettere a disposizione, di tutti gli studenti delle 5<sup>e</sup> classi, dei computer in comodato d'uso (dal 2 aprile) per cui chi ne ha fatto richiesta ha avuto modo di avere il proprio device. Permangono però alcune difficoltà oggettive in alcune zone in cui non sempre è presente la copertura wi-fi.

**Attività di recupero:** vista la realtà della classe, tutti docenti, hanno messo in atto strategie di recupero, in orario curricolare, e con la Didattica a Distanza, atte a favorire lo sviluppo delle competenze elaborative, delle capacità espressive e del metodo di lavoro. Ad ogni studente è stata costantemente offerta la possibilità di recuperare le prove non svolte o risultate insufficienti.

La preparazione della classe è nel complesso sufficiente, buona e per alcuni ottima

## **SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO DELL'ULTIMO ANNO (alla data di stesura del Documento)**

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

**Il Consiglio di Classe si è riproposto di individuare come prerequisiti necessari all'apprendimento i seguenti obiettivi:**

#### **Obiettivi generali:**

L'intervento didattico da parte del Consiglio è stato teso, fin dall'inizio, a creare le premesse per:

- un'acquisizione qualitativa e quantitativa dei contenuti;
- un potenziamento delle capacità soggettive dei singoli alunni;
- uno sviluppo delle competenze tecniche previste dal corso di studi.

#### **Obiettivi minimi:**

A conclusione dell'attività didattica gli alunni avrebbero dovuto:

- conseguire conoscenze sufficienti nelle discipline ed articolare i contenuti in termini appropriati;
- saper utilizzare il più correttamente possibile il registro linguistico proprio di ciascuna disciplina;
- saper analizzare le diverse tipologie testuali, riconoscendone gli elementi costitutivi;
- saper analizzare e avviare a soluzione i problemi con metodo scientifico;
- utilizzare in modo autonomo gli strumenti economico-aziendali, giuridici, matematici.

#### **Obiettivi trasversali:**

- migliorare le capacità di ricerca e di analisi;
- potenziare la capacità di lettura analitica e critica, nonché favorire l'attitudine alla costruzione e interpretazione di mappe concettuali;
- cogliere le implicazioni integrando e correlando le conoscenze.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI ( in relazione al profilo di indirizzo)**

CONOSCENZE	
<p><b>Possiedono un'acceettabile cultura generale, attraverso l'acquisizione dei principali contenuti delle singole discipline</b></p> <p><b>Conoscono in modo più che sufficiente i processi caratterizzanti le discipline turistico-aziendale sotto il profilo economico, giuridico, organizzativo e contabile</b></p>	
<p><i>N.B. A fianco ad ogni disciplina è inserito il giudizio sintetico sul livello di acquisizione della conoscenza, competenza o capacità (nullo, scarso, insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo, eccellente</i></p>	
COMPETENZE	CAPACITA'
<p><b>Essere in grado di inquadrare gli autori in un dato momento storico ed individuarne la specificità</b> Buono</p>	<p><b>Possedere capacità linguistico espressive</b> Buono</p>
<p><b>Individuare connessioni logiche e linee di sviluppo tra accadimenti storici</b> Buono</p>	
<p><b>Sostenere semplici conversazioni adeguate ai contesti e alle situazioni di comunicazione commerciale in lingua straniera</b>  <b>Francese</b> : insufficiente, sufficiente, buono, ottimo  <b>Inglese</b>: sufficiente, sufficiente, buono, ottimo  <b>Spagnolo</b>: sufficiente, sufficiente, buono, ottimo  <b>Tedesco</b>: sufficiente, buono, ottimo</p>	
<p><b>Rappresentare semplici modelli matematici : sufficiente</b></p>	
<p><b>Sapersi orientare nella dimensione giuridica utilizzando strumenti testuali : buono</b></p>	
<p><b>Saper incrementare la capacità di argomentare, collegando le varie realtà tra di loro, <u>n</u>elle questioni economiche e finanziarie di diversa complessità: discreto</b></p>	
<p><b>Saper redigere schede di monumenti e/opere d'arte e itinerari storico-artistici: più che sufficiente</b></p>	
<p><b>Saper redigere itinerari e programmi di viaggio: discreto</b></p>	
<p><b>Tenere comportamenti corretti nel campo della pratica sportiva: buono</b></p>	
<p><b>Individuare alcuni tra i valori essenzialmente religiosi dell'esperienza individuale e sociale</b> Buono</p>	

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITA'
Il "Bello" nell'Arte e nella Letteratura	L'Estetismo	Italiano	Lettura in classe di alcune pagine de " Il Piacere" di <b>G. D'Annunzio</b> .
	L'estetica del sublime. Sublime e pittoresco	Arte e Territorio	<b>John Constable:</b> Lago e mulino a Flatford, Il carro del fieno. <b>William Turner:</b> Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. <b>Caspar David Friedrich:</b> Il viandante sul mare di nebbia, Il monaco in riva al mare.
	The English Aestheticism in "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde	Lingua e civiltà inglese	Chapter XIII: "Hallward's Brushwork". "The Preface" to "The Picture of Dorian Gray
	I beni culturali	Legislazione scolastica	Art. 10 Codice Beni Culturali
La donna nell'arte e nella letteratura	Grazia Deledda	Italiano	Lettura integrale del romanzo "Canne al vento" Visita dei luoghi del romanzo a "Galte" Visita della casa museo della scrittrice a Nuoro
	Frida Kahlo	Arte e Territorio	Vita e opere
	"La Belle Dame Sans Mercy" by John Keats	Lingua e civiltà inglese	"La Belle Dame" as The Femme Fatale. Pictures of "La Belle Dame" by famous PreRaphaelite Painters
	Berthe Morisot	Lingua e civiltà francese	

<p><b>Il “doppio” e la crisi dell’io e delle certezze</b></p>	<p>Luigi Pirandello: contrasto tra vita e forma; il relativismo conoscitivo</p> <p>Le due guerre mondiali</p>	<p>Italiano</p> <p>Storia</p>	<p>Il treno ha fischiato; Così è se vi pare</p> <p>Visione del film “1917”</p> <p>Spettacolo teatrale: “La famiglia Puddu”; del Cada die Teatro.</p> <p>Visione del documentario “Sant’Efisio sotto le bombe” di Piera Mossa</p>
	<p>Il Surrealismo</p>	<p>Arte e Territorio</p>	<p>René Magritte La riproduzione vietata; Il tradimento delle immagini; L’Impero delle luci</p>
	<p>The Doppelgänger in Literature</p>	<p>Lingua e civiltà inglese</p>	<p>The theme of the Double in “The Picture of Dorian Gray”.</p> <p>The Double in “The Picture of Dorian Gray” compared to the Double in “Frankenstein” of Mary Shelley</p>

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Il Consiglio di classe, per promuovere lo sviluppo delle competenze specifiche di Indirizzo, ha perseguito l'obiettivo formativo, indirizzato alla valorizzazione del lavoro come metodo di conoscenza della cultura e della realtà produttiva del territorio. Pertanto dalla classe terza gli alunni hanno partecipato ad esperienze svolte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**, (ex Alternanza Scuola-Lavoro), che si sono svolte sia nel periodo scolastico sia in quello estivo, così come previsto nel PTOF d'Istituto con la sua articolazione in fasi.

Al fine di identificare al meglio il percorso svolto, alla documentazione di ciascun alunno si allega:

- Scheda personale
- Certificazione delle competenze.

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO RIVOLTE A TUTTA LA CLASSE

Titolo e descrizione del percorso	Ente Partner soggetti coinvolti	Descrizione dell'attività svolta	Competenze
<b>Visite aziendali a.s. 2017/2018</b>	- Parco Donnortei-Fonni - THotel –Cagliari - Ex Manifatture Tabacchi-Cagliari - TreA- Arborea	Visite aziendali con guida	Conoscenza dell'esistenza delle realtà produttive e organizzative presenti nel territorio.  Conoscenza delle specifiche problematiche settoriali del turismo isolano.
<b>Corso Professionalizzante di "Accoglienza congressuale" a.s. 2017/2018</b>	Primo Levi; Kassiopea	Lezioni frontali	Acquisire conoscenze e competenze specifiche nell'ambito dell'accoglienza congressuale e non..
<b>Accoglienza congressuale a.s. 2017/2018</b>	Primo Levi; Kassiopea	Attività di stage presso varie sedi del territorio di Cagliari e dintorni	Acquisizione di competenze relazionali
<b>Progetto:"Campus Formativo" a Cala Sinzias a.s. 2017/2018</b>	Docenti interni ed esperti esterni nel settore dell'animazione turistica.	Visita guidata nella struttura ricettiva; incontri con esperti dei vari settori del villaggio turistico; formazione sulle attività specifiche del settore "animazione".	Approfondire la conoscenza delle figure professionali, delle problematiche relative alla gestione di un villaggio turistico; acquisire competenze specifiche nella realizzazione delle attività di animazione turistica; acquisire capacità relazionali.

<b>Manifestazione Turisport</b> a. s. 2017/2018	Fiera di Cagliari	Visita alla manifestazione. Partecipazione ad attività specifiche.	Acquisire conoscenze e informazioni sulle opportunità e sulle nuove tendenze nel mercato del lavoro, del turismo attivo e della pratica sportiva nel territorio
<b>Students-Lab</b> a.s. 2017/2018	Vari esperti –Istituto Primo Levi	Attività di simulazione di 'impresa	Sviluppo di “spirito Imprenditoriale”.
<b>Corso di Formazione Sicurezza sui Luoghi di Lavoro</b> a.s. 2017/2018	Ente accreditato	Lezioni in presenza di un soggetto abilitato ad erogare la certificazione conforme all'art. 37 D.Lgs 81/2008, all'accordo Stato regioni del 21//12/2011 e successive integrazioni.	Acquisire le conoscenze generali in tema di prevenzione e sicurezza sul lavoro.
<b>Monumenti Aperti</b> a.s. 2017/2018	Galleria Comunale di Cagliari	Presentazione del sito turistico	Acquisizione di competenze relazionali
<b>Stage in aziende ricettive e presso agenzie di viaggio</b> a.s. 2017/2018	- Hotel Sighientu-Geremeas - Hotel Italia –Quartu S.E. - THotel- Cagliari - Villaggio I Pini-Platamona - Agenzia di viaggi Parajso Viaggi –Settimo S.Pietro	Attrività di stage nel settore ricevimento (aziende ricettive) e del fronte-office in Agenzia di viaggio	Acquisizione di competenze relazionali, comunicative ed organizzative; acquisizione di metodi e di strumenti informatico-contabili nella gestione aziendale.
<b>Festival della Letteratura del Mediterraneo</b> a.s. 2017/2018	Incontro con gli autori	Conferenza partecipata	Sviluppare l'interesse alla lettura, conoscere gli autori e le realtà storiche e socio-economiche del territorio.
<b>Visite aziendali/siti turistici</b> a.s. 2018/2019	- Teatro Lirico-Cagliari - Caseificio Argiolas–Dolianova - Cantine sociali-Dolianova - Agriturismo Su Leunaxiu-Soleminis - Aeroporto –Cagliari-Elmas - Marina-Villanova-Cagliari	Visite aziendali con guida	Conoscenza dell'esistenza delle realtà produttive e organizzative presenti nel territorio.  Conoscenza delle specifiche problematiche settoriali del turismo isolano.
<b>Manifestazione Work Shoop</b> a. s. 2018/2019	Fiera di Cagliari	Visita alla manifestazione. Partecipazione ad attività specifiche.	Conoscenza del mercato del lavoro.
<b>Orientamento</b> a.s. 2018/2019	Cittadella Universitaria-Cagliari	Incontro informativo orientamento post diploma	Incontri di informazione e orientamento Universitario post diploma.
<b>Campus Formativo Orosei e Cala Gonone</b>	Docenti interni ed esperti esterni nel settore dell'animazione turistica: Club Marina Beach e Compagnia	Visita guidata nella struttura ricettiva ed escursione alle Cale del Golfo di Cala Gonone;	Approfondire la conoscenza delle figure professionali, delle risorse turistiche presenti in

<b>a.s. 2018/2019</b>	Trasporti Marittimi	incontri con esperti dei vari settori del villaggio turistico; formazione sulle attività specifiche del settore "animazione".	Sardegna; approfondire le conoscenze sulla gestione di un villaggio turistico; acquisire competenze specifiche nella realizzazione delle attività di animazione turistica; acquisire capacità relazionali.
<b>Festival della Letteratura del Mediterraneo</b> <b>a.s. 2018/2019</b>	Incontro con gli autori	Conferenza partecipata	Sviluppare l'interesse alla lettura, conoscere gli autori e le realtà storiche e socio-economiche del territorio.
<b>Monumenti Aperti</b> <b>a.s. 2018/2019</b>	Biblioteca Universitaria Cagliari	Presentazione del sito turistico	Acquisizione di competenze relazionali
<b>Incontro con artigiani del settore della tessitura "Seguendo un filo..."</b> <b>a.s. 2018/2019</b>	Lioness Cagliari; Ghetto di Cagliari	Presentazione delle attività laboratori ali di esperti nel settore della tessitura	Conoscenza dell'esistenza delle realtà produttive e organizzative presenti nel territorio.  Conoscenza delle specifiche problematiche settoriali dell'artigianato isolano.
<b>Manifestazioni</b> <b>- "Sardinian Job Day"</b> <b>- Turisport</b> <b>a.s. 2018/2019</b>	Fiera di Cagliari	Incontri con ospiti e testimonial	Acquisire conoscenze e informazioni sulle opportunità e sulle nuove tendenze nel mercato del lavoro, del turismo attivo e della pratica sportiva nel territorio
<b>Stage in aziende ricettive</b> <b>a.s. 2018/2019</b>	-Hotel Italia –Quartu S.E. - THotel- Cagliari	Attrività di stage nel settore ricevimento	Acquisizione di competenze relazionali, comunicative ed organizzative; acquisizione di metodi e di strumenti informatico-contabili nella gestione aziendale.
<b>Accoglienza congressuale</b> <b>a.s. 2018/2019</b>	Primo Levi; Kassiopea	Attività di stage presso varie sedi del territorio di Cagliari e dintorni	Acquisizione di competenze relazionali
<b>Viaggio formativo a Madrid</b> <b>a.s. 2018/2019</b>	IISS P.Levi;	Viaggio con visite guidate; presentazione di alcuni siti turistici; predisposizione di un fascicolo informativo su Madrid	Acquisire una maggiore consapevolezza di Cittadinanza Europea tramite il confronto con un altro contesto socio economico e linguistico.

<b>Visite aziendali</b> <b>a.s. 2019/2020</b>	Manifestazione “Autunno in Barbagia”: Galtelli - Ortueri	Visita alla manifestazione.	Conoscenza dell’esistenza delle realtà produttive e organizzative presenti nel territorio, coniugare la conoscenza delle tradizioni e della cultura locale con le nuove tendenze turistiche e di mercato
<b>Manifestazione “International Job Day”</b> <b>a.s. 2019/2020</b>	Fiera di Cagliari	Visita alla manifestazione. Partecipazione ad attività specifiche.	Conoscenza del mercato del lavoro.
<b>Viaggio formativo a Budapest</b> <b>a.s. 2019/2020</b>	IISS P.Levi;	Viaggio con visite guidate; presentazione di alcuni siti turistici; predisposizione di un fascicolo informativo su Budapest.	Acquisire una maggiore consapevolezza di Cittadinanza Europea tramite il confronto con un altro contesto socio economico e linguistico.

## Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

<b>Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.</b>				
<b>Nucleo tematico</b>		<b>Attività</b>	<b>Contenuto</b>	<b>Obiettivi</b>
<b>Educazione alla salute e alla legalità</b>	<b>Gap e Gioco d'azzardo patologico</b>  <b>Giustizia Riparativa</b>	Lezioni propedeutiche con i docenti curricolari.  Partecipazione allo spettacolo teatrale sulla ludopatia presso il "Teatro del Segno"  Incontri con gli esperti del centro di giustizia minorile di Cagliari	Tematiche analizzate:  Il gioco d'azzardo patologico  Approccio ripartivo nella mediazione dei conflitti	Sensibilizzare gli studenti verso il problema delle dipendenze.  Formazione di Peer Educator in grado di svolgere il ruolo di mediatori tra i compagni.
<b>Educazione alla cittadinanza attiva e alla solidarietà</b>	<b>La donazione di sangue.</b>  <b>La donazione di midollo osseo</b>	Incontri formativi con gli operatori dell'Avis  Incontri formativi con gli operatori dell'ADMO	Tematiche analizzate:  L'importanza della donazione;  Perché donare.  -	Sviluppare, potenziare e sensibilizzare nel cittadino la solidarietà nei confronti degli altri dal sé
<b>Educazione alla cittadinanza attiva e alla tutela dei Beni Culturali</b>	<b>"Monumenti Aperti"</b>  <b>(a.sc. 2017/8-2018/9)</b>	Percorso formativo attraverso la conoscenza del patrimonio storico-artistico della città di Cagliari	La Galleria Comunale d'arte di Cagliari;  La sala settecentesca della Biblioteca Universitaria di Cagliari con la Cappella del Seminario	Promuovere la conoscenza del patrimonio storico, culturale e artistico come base essenziale per preservare la memoria culturale e la propria identità sociale

## Testi di letteratura italiana oggetto di studio del quinto anno

AUTORE	OPERA	TESTO
<b>G. Verga</b>	Vita nei campi	Lettera - prefazione a L'amante di Gramigna; La lupa; Rosso Malpelo.
	I Malavoglia	I cap. pagg 1-7
	Mastro Don Gesualdo	La morte di Gesualdo
<b>G. D'Annunzio</b>	Il Piacere	I cap. pagg 1-4
	Alcyone	La pioggia nel pineto
<b>G. Pascoli</b>	Il Fanciullino	"E'dentro di noi un fanciullino..."
	Myricae	X Agosto; Lavandare; Novembre.
	I canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno.
<b>L. Pirandello</b>	Novelle per un anno	Il Treno ha fischiato; La carriola;
	Maschere nude	La patente.
	Una giornata	La signora Frola e il signor Ponza, suo genero.

	L'Umoreismo	Vedo una vecchia signora (...) ed è tutta qui la differenza tra comico e umoristico.
<b>G. Deledda</b>	Canne al vento	Lettura integrale dell'opera

## VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione tri/pentamestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento all'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- la partecipazione e l'impegno nella Didattica a distanza pur con i limiti oggettivi che tale attività sottende ( mancanza di connessione, spazi non adatti allo svolgimento delle video lezioni etc...)

## VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

Prova scritta di Inglese

**Task 1. Reading Comprehension and Answering the Questions.**

**Task 2. Planning an Itinerary.**

**Varie Esercitazioni on line sulle Prove Invalsi.**

**Non è stato possibile svolgere le simulazioni previste per i mesi di marzo e di aprile per via della sospensione delle attività didattiche**

## TABELLA CREDITO SCOLASTICO

Tabella C

Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta** in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

## Tabella D

Attribuzione credito scolastico per **la classe terza e per la classe quarta** in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

**Nel rispetto dei riferimenti normativi il Consiglio di Classe si ripropone di adottare, nell'assegnazione dei crediti, i criteri che sono stati stabiliti dal Collegio dei Docenti del 29/05/2020**

Criteri di assegnazione del **credito scolastico** nelle classi QUINTE

O.M. n.10 del 16-05-2020 art. 10

a.s.2019-2020

- 
1. Calcolo della Media dei voti di ammissione (compreso il voto relativo al comportamento)
  2. **Individuazione della fascia di credito dalla TABELLA C**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

3. Voto di comportamento  $\leq 7 \rightarrow$  Attribuzione del minimo della banda
4. Voto di comportamento  $> 7 \rightarrow$  Calcolo di un minicredito dalla Tabella sottostante

( riferimento alla O.M. art.10 cc. 3-4-5)

<b>1. Valutazione complessiva PCTO</b>	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: $\leq 6$	0
<b>2. Valutazione IRC/Materia Alternativa</b>	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
<b>3. Valutazione da parte di docenti esperti e/o tutor relativamente ad attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa</b>	
Valutazione complessiva: 9-10	0,2
Valutazione complessiva: 7-8	0,1

Sommare al valore della Media il minicredito calcolato, senza poter superare il numero intero successivo, ovvero senza poter passare alla fascia successiva.

Assegnare:

il minimo della banda se la cifra decimale è inferiore a 5

il massimo della banda se la cifra decimale è maggiore o uguale a 5

## **PIANI DI LAVORO INDIVIDUALI**

**MATERIA. ITALIANO**

DOCENTE PROF. omissis

**Ore settimanali previste 4****Libro di testo Paolo di Sacco- Chiare Lettere- Dall'Ottocento a oggi – Bruno Mondadori****Considerazioni generali**

La classe 5 At è formata da 14 alunni, 10 provenienti dalla stessa quarta mentre 4 dalla 5<sup>^</sup>At dell'anno scolastico precedente. Con entrambi i gruppi ho una continuità biennale. Il gruppo classe si è mostrato non sempre affiatato, ma le lezioni si sono svolte in un clima sereno e di rispetto. All'interno della classe si possono evidenziare diverse fasce di livello: un gruppo di alunni presenta una preparazione modesta e lacunosa e ha frequentato in maniera irregolare; un secondo gruppo che ha raggiunto risultati complessivamente sufficienti e discreti; impegno e frequenza regolare. Sono presenti, però, alcuni alunni che si sono distinti, nel corso del loro percorso scolastico, per l'impegno e lo studio assiduo, riportando considerevoli risultati. Quasi tutti gli studenti hanno partecipato alle video lezioni e alle attività didattiche a distanza proposte durante la sospensione delle attività didattica in presenza determinata dalla pandemia di Covid 19

## CRITERI OPERATIVI PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

### METODI

- Lettura del testo per la rilevazione dei temi, dell'organizzazione e struttura dei contenuti e delle finalità che l'autore si propone.
- Contestualizzazione storica del prodotto letterario.
- Discussioni di gruppo per sviluppare l'argomentazione e il confronto.
- Testi argomentativi, commenti scritti per accrescere le competenze nell'uso della lingua scritta.
- Visione di film e documentari.
- Studio autonomo attraverso i materiali e i video delle lezioni contenuti nella piattaforma weschool
- Classe virtuale
- Video conferenze

### OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

(in riferimento alla programmazione , espressi in termini di conoscenze e competenze)

- Corretto uso della lingua da realizzare mediante chiarezza di idee, proprietà di linguaggio e di strutture grammaticali.
- Analisi e contestualizzazione dei testi.
- Competenze e conoscenze linguistiche sia nell'elaborazione scritta che nella produzione orale.
- Lettura e comprensione dei messaggi dei mass-media con riferimento a temi sociali e politici.
- Consapevolezza della specificità del fenomeno letterario come espressione della civiltà.
- Conoscenza diretta di testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano e delle sue relazioni con la letteratura europea.
- Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica.

N°	CONTENUTI (divisi UDA)	PERIODO
1	<b>IL VERISMO</b> <b>G.Verga</b> La poetica: la “conversione” al Verismo; il narratore popolare e l'impersonalità. Vita nei campi: lettera-prefazione a “L'amante di Gramigna”; La lupa; Rosso Malpelo Il ciclo dei vinti: lettura di alcuni brani da “I Malavoglia” e da “Mastro don Gesualdo”.	Ottobre Novembre

2	<p><b>IL DECADENTISMO</b></p> <p><b>G. D’Annunzio</b></p> <p>La poetica: l’estetismo; il superomismo; il panismo.</p> <p>Il Piacere: Il ritratto dell’esteta.</p> <p>Analisi del seguente testo poetico:</p> <p>Alcyone: La Pioggia nel pineto</p> <p><b>G.Pascoli</b></p> <p>La poetica: il nido; il fanciullino; il contrasto tra vita e morte.</p> <p>Il Fanciullino: è dentro di noi un fanciullino...</p> <p>Analisi dei seguenti testi poetici:</p> <p>Myricae: X Agosto; Lavandare; Novembre;</p> <p>I Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino Notturmo</p>	Dicembre Gennaio  Febbraio
3	<p><b>IL PRIMO NOVECENTO</b></p> <p><b>L. Pirandello</b></p> <p>La poetica: il relativismo; il contrasto tra vita e forma; l’alienazione; la pazzia; l’umorismo.</p> <p>Analisi delle seguenti novelle:</p> <p>Il Treno ha fischiato;</p> <p>La Carriola;</p> <p>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero;</p> <p>La Patente</p> <p>Cenni su “Il fu Mattia Pascal” e “Enrico IV”</p>	Marzo – Aprile  (UDA svolta in DAD)
4	<p><b>Grazia Deledda</b></p> <p>Lettura integrale del romanzo “Canne al vento”</p>	Novembre

## **STRUMENTI , MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI**

Libri di testo, Lim, Piattaforme digitali (weschool), mappe concettuali, video, documentari, film

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Colloqui orali e discussioni sugli argomenti trattati.

Prove di composizione aperta: testi argomentativi( simulazione prima prova Esame di Stato);  
domande a risposta aperta

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Pertinenza alla traccia – coerenza ed articolazione delle argomentazioni – capacità di approfondimento – correttezza e proprietà di linguaggio. (Prove di composizione aperta)

Conoscenza degli argomenti – capacità espressive – capacità di analisi e sintesi – competenza elaborativa. (colloqui orali).

Partecipazione e l'impegno nella Didattica a distanza pur con i limiti oggettivi che tale attività sottende ( mancanza di connessione, spazi non adatti allo svolgimento delle video lezioni etc...)

In generale, comunque, i criteri adottati hanno valutato le prestazioni degli alunni in base ad una scala di valori in decimi, tenendo conto dei seguenti elementi: percorso di apprendimento; impegno e rispetto delle scadenze; partecipazione ed interesse.

**MATERIA. STORIA**

DOCENTE PROF. omissis

**Ore settimanali previste 2****Libro di testo Calvani – Spazio Storia - A.Mondadori****OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI**

- Consolidamento della capacità di fissare cronologicamente gli avvenimenti più rilevanti di cui sono stati protagonisti popoli, personaggi e forme di organizzazione sociale che hanno contraddistinto l'evolversi della società umana.
- Consapevolezza dell'importanza del significato di "memoria storica collettiva".
- Possesso di criteri metodologici relativi alla ricerca storica.
- Capacità di mettere a confronto la pluralità delle fonti e saperne trarre un giudizio il più obiettivo possibile.

N°	<b>CONTENUTI</b> (divisi in UDA)	periodo
1	<b>LA BELLA EPOQUE</b>	Settembre

2	<p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p> <p>Le cause della guerra</p> <p>L'illusione di una "guerra lampo"</p> <p>Il fronte Occidentale, Orientale e Turco</p> <p>L'Italia: dalla neutralità al Patto di Londra</p> <p>L'intervento degli USA</p> <p>L'Attacco finale all'Austria</p> <p>La resa della Germania e la vittoria degli Alleati</p>	<p>Ottobre</p> <p>Novembre</p>
3	<p><b>II PRIMO DOPOGUERRA</b></p> <p>La conferenza di Parigi e i 14 punti di Wilson</p> <p>Il Trattato di Versailles</p> <p>La nuova carta politica dell'Europa</p> <p>La spartizione dell'Impero Turco</p>	<p>Dicembre- Gennaio</p>
4	<p><b>LA RIVOLUZIONE RUSSA</b></p> <p>L'impero russo nel XIX secolo.</p> <p>La rivoluzione del 1917.</p> <p>L'URSS di Lenin</p> <p>Lo Stalinismo</p>	<p>Marzo</p>
5	<p><b>L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE E IL FASCISMO.</b></p> <p>Dal biennio rosso al fascismo.</p> <p>L'Italia nel ventennio fascista.</p> <p>Le leggi "fascistissime".</p> <p>I Patti Lateranensi.</p> <p>Gli accordi tra Hitler e Mussolini.</p> <p>La politica estera.</p>	<p>Marzo-Aprile</p>

6	<p><b>LA GERMANIA DI HITLER: IL NAZISMO.</b></p> <p>La Repubblica di Weimar.</p> <p>Il Trattato di Versailles.</p> <p>Nascita del partito nazionalsocialista.</p> <p>Il Terzo Reich e l'Europa.</p>	<p>Aprile</p> <p>UDA svolta in DAD</p>
7	<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE.</b></p> <p>L'occupazione della Polonia.</p> <p>L'occupazione di Parigi ed il governo di Petain.</p> <p>L'andamento della guerra.</p> <p>L'intervento degli Stati Uniti d'America.</p> <p>L'Italia dalla Resistenza a Salò.</p> <p>La liberazione.</p> <p>La sconfitta della Germania</p> <p>La resa del Giappone</p>	<p>Aprile</p> <p>Maggio</p> <p>UDA svolta in DAD</p>

### **CRITERI OPERATIVI PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA**

#### **METODI**

Lezioni frontale e discussioni sugli argomenti trattati.

Letture e filmati di approfondimento

Studio autonomo attraverso i materiali e i video delle lezioni contenuti nella piattaforma weschool

Classe virtuale

Video conferenze

Feed-back.

Verifica

## **STRUMENTI , MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI**

- Libri di testo.
- Dispense.
- Test di verifica.
- Fotocopie.
- LIM
- Piattaforma weschool
- You tube
- PC
- Zoom
- Meet /Classroom

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata in itinere in rapporto agli obiettivi previsti per i singoli moduli, ha avuto un carattere formativo e da essa si sono tratte le indicazioni per gli interventi di recupero e di sostegno. Ha avuto carattere sommativo al momento dell'attribuzione del voto di profitto finale e ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità e competenze raggiunte in rapporto alla sfera cognitiva e a quella socio affettiva.

Si è tenuto conto anche della partecipazione e l'impegno nella Didattica a distanza pur con i limiti oggettivi che tale attività sottende ( mancanza di connessione, spazi non adatti allo svolgimento delle video lezioni etc...)

**CLASSE 5 ^AT**

**MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE ( L 2 )**

**A. S. 2019-2020**

**DOCENTE :** omissis

**LIBRI DI TESTO:** L. Parodi- M. Vallacco << Nouveaux carnets de voyage >>

Sussidi didattici          Fotocopie fornite dall'insegnante  
Audiovisivi-Lim

La classe 5 ^AT di Lingua Francese, seconda lingua, è formata da 14 alunni. Di questi: quattro ripetevano la classe quinta.

Il dialogo educativo- didattico si è sempre svolto in un clima sereno: gli alunni sono sempre stati educati e rispettosi ed il clima di lavoro in classe ha beneficiato di questa situazione.

L'atteggiamento verso la lingua francese è stato positivo per la maggior parte della classe che è stata entusiasta di studiare e di parlare questa lingua.

Alcuni alunni hanno avuto un percorso scolastico alquanto discontinuo, avendo cambiato, nel corso dei 5 anni di scuola superiore, diversi insegnanti di lingua francese e questo fatto ha inciso non poco, sulla fragilità della preparazione di base, che unita ad una scarsa motivazione ed all'insufficiente tempo dedicato allo studio di questa lingua, li ha portati a conseguire dei risultati non del tutto positivi.

Il programma ha subito una notevole contrazione rispetto a quanto preventivato all'inizio dell'anno scolastico e questo sia per l'interruzione dell'attività didattica i primi giorni di marzo( causa corona virus), sia per diverse coincidenze tra le lezioni curricolari di lingua francese ed attività programmate dalla scuola.

**OBIETTIVI** che ci si è prefissati di raggiungere sono stati quelli di :

- Migliorare le competenze comunicative in lingua Francese
- Approfondire la microlingua relativa al turismo
- Conoscere gli argomenti del programma
- Esprimersi con una buona padronanza su argomenti di carattere quotidiano e tecnico (microlingua )
- Produrre in modo comprensibile e quanto più possibile corretto testi scritti di carattere quotidiano e specialistico
- Saper redigere un itinerario di viaggio
- Esprimere opinioni personali

## **Contenuti** al 10 maggio

Les itinéraires touristiques: comprendre un itinéraire dans tous ses détails et utiliser correctement le lexique pour le rédiger

Les différents produits touristiques

Écoute et analyse de la vidéo " Impression,soleil levant".

L'impressionisme: caractéristiques du mouvement.

Analyse du tableau" Le déjeuner des canotiers " de Auguste Renoir

Lecture, compréhension et analyse du texte "Les poules débarquent en ville " tiré du journal "Le Monde".

Vision et analyse de la vidéo " Un jardin bio sur les toits de Paris"

Vision et analyse de la vidéo "De la salade sur le toit à Montréal"

Les migrations climatiques

La Belle Époque .

Présentation de la ville de Paris

Le club Med et sa philosophie des vacances

Les différents moyens de transports

Berthe Morisot: la première femme impressionniste

Vision du film "Berthe Morisot". Analyse du tableau"Le berceau"

Analyse du tableau "Le radeau de la Méduse" de Géricault

Gli alunni hanno imparato a : organizzare un viaggio, prenotare,confermare il soggiorno in un albergo ,annullare o modificare una prenotazione ,*preparare degli itinerari* .

Le UDA sono stati legate in particolare alla:

a) Storia dell' Arte:

- L'Impressionisme.
- Analyse du tableau <<Le déjeuner des canotiers>> de Auguste Rénoir
- Berthe Morisot: la première femme impressionniste
- Analyse du tableau "Le radeau de la Méduse" de Géricault

b) Lettere:

- La Belle Époque .

c)Geografia:

- Les migrations climatiques

d) Le donne nell'Arte e in Letteratura

•Berthe Morisot ( 1841-1895):donna libera , emancipata ed anticonformista per i suoi tempi e grande pittrice impressionista.

**CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE.** La valutazione delle competenze, in base ai criteri stabiliti in sede di riunione dipartimentale ad inizio di anno scolastico, ha previsto la misurazione delle seguenti competenze:

- Conoscenza degli argomenti trattati
- Acquisizione del vocabolario specifico
- Saper comunicare in forma scritta e orale sugli argomenti trattati
- Comprensione generale dei testi proposti
- Capacità di comprendere e rispondere ai quesiti orali e scritti in modo coerente,con strutture linguistiche corrette e pronuncia accettabile
- Partecipazione al dialogo educativo
- Rielaborazione critica, ampliamento e approfondimento degli argomenti.

**MATERIALIE STRUMENTI.** Punto di riferimento centrale è stato il libro di testo, integrato da fotocopie,da materiale autentico e accompagnato dall'uso della LIM. Molto importante è stata anche la presenza dell'assistente di lingua francese.

**MATERIA ARTE E TERRITORIO CLASSE 5AT**

DOCENTE prof.ssa omissis

**Libro di testo:** Calabrese, Giudici “Art” (volume terzo) – Le Monnier Scuola

**Ore settimanali previste 2**

### **Considerazioni generali sulla classe**

La classe è stata interessata dal cambio di docente rispetto all'anno scolastico precedente, stante il necessario momento di riassetto e adeguamento, il programma è stato svolto in maniera continuativa e quasi regolare fino al mese di Marzo; è stato comunque successivamente rimodulato rispetto alla programmazione iniziale, considerato il tempo realmente a disposizione, le attività che hanno visto coinvolti gli studenti e l'utilizzo della didattica a distanza. Gli argomenti trattati sono stati selezionati anche in funzione della possibilità di mettere in relazione la storia dell'arte con le altre discipline.

Mediamente tutti gli allievi hanno frequentato con attenzione e interesse buoni, ma non tutti hanno ottenuto il medesimo livello di preparazione. Le ore di lezione in aula hanno riguardato lo svolgimento del programma tradizionale e quelle che hanno interessato la didattica a distanza si sono concentrate sui nuclei tematici fondamentali e approfondimenti. Nell'insieme, a fine anno scolastico, sono stati raggiunti più che sufficientemente quegli obiettivi programmati riguardanti le competenze, le abilità e le conoscenze che sono da ritenersi in alcuni casi di ottimo livello. Infine c'è da sottolineare che la concomitanza con alcune attività integrative e l'utilizzo della modalità della didattica a distanza a partire dal mese di Marzo, hanno inficiato l'approfondimento di alcuni aspetti didattici.

### **OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI**

**Conoscenze:** inquadramento nell'ambito dei contesti storico-culturali di riferimento dei principali movimenti artistici, dei relativi autori e delle opere maggiormente rappresentative tra la fine del Settecento e gli inizi del Novecento.

**Abilità:** potenziamento delle capacità di analizzare un testo visivo negli aspetti sia iconografici sia iconologici, applicando una corretta metodologia, e di restituirne i contenuti attraverso un'attenta forma espressiva; perfezionamento nell'utilizzo del linguaggio tecnico specifico della disciplina. **Competenze:** applicazione della corretta metodologia di lettura anche ad opere d'arte non affrontate direttamente in classe, al fine di individuarne le principali caratteristiche formali e stilistiche; sviluppo delle capacità di mettere in relazione ed individuare i nessi diacronici tra le opere così come i legami delle manifestazioni artistiche con i fatti storici, scientifici, letterari e culturali in genere; acquisizione di una maggiore autonomia nella conduzione dello studio.

N°	CONTENUTI	periodo
1	<p><b>Il Neoclassicismo In Italia e in Europa</b></p> <p>-Johann Joachim Winckelmann, il teorico del Neoclassicismo-Antonio Canova -La tecnica dell'acquaforte -Jacques-Louis David -Francisco Goya</p>	Settembre - Ottobre
2	<p><b>Il Romanticismo in Italia e in Europa</b></p> <p>-John Constable -William Turner -Caspar David Friedrich -Viollet-le Duc e il revival del Gotico: Rifacimento della guglia di crociera di Notre-Dame, Rifacimento delle statue della Galleria dei Re -John Ruskin e il culto delle rovine: La Ca' D'oro; I Preraffaelliti -Dante Gabriel Rossetti -John Everett Millais; La pittura francese tra Neoclassicismo e pathos romantico: -Théodore Gericault -Eugène Delacroix -Jean-Auguste-Dominique Ingres</p>	Novembre - Dicembre
3	<p><b>Il Romanticismo storico in Italia:</b></p> <p>-Francesco Hayez</p> <p><b>Il Realismo</b></p> <p>-Gustave Courbet -Edouard Manet</p>	Gennaio
4	<p><b>L'Impressionismo e il Post-Impressionismo</b></p> <p>La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura</p> <p>-Claude Monet -Auguste Renoir -Edgar Degas</p> <p>Architettura: progetto e realizzazione: -La Torre Eiffel - Frédéric-Auguste Bartholdi: La statua della Libertà</p> <p>-Georges Seurat -Paul Gauguin -Vincent Van Gogh -Paul Cezanne</p> <p>Il Simbolismo: -Gustave Moreau -Arnold Böcklin</p> <p>Il Divisionismo: -Gaetano Previati -Giovanni Segantini -Giuseppe Pellizza da Volpedo</p> <p>-Edvard Much</p> <p>La Secessione viennese -Max Klinger: Statua di Beethoven -Gustav Klimt</p>	Febbraio-Marzo
5	<p><b>L'Espressionismo</b></p> <p>I Fauves: -Henri Matisse</p> <p>Die Brücke: -Ernst Ludwig Kirchner -Egon Schiele</p> <p>Der Blaue Reiter: -Vassilij Kandinskij</p>	Marzo

6	<b>L'Età delle Avanguardie: Cubismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo</b>  -Pablo Picasso -Georges Braque -Umberto Boccioni -Giacomo Balla - Marcel Duchamp -Renè Magritte -Salvador Dali	Aprile
7	<b>Percorsi d'arte al femminile: Frida Kahlo</b>  Vita e opere	Maggio

## CRITERI OPERATIVI PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

### METODI

Metodi: dal mese di ottobre a marzo: Lezione frontale, sempre supportata dalla proiezione di immagini relative alle opere d'arte; lezione partecipata, con il coinvolgimento diretto degli alunni; lezione multimediale; analisi formale, stilistica e storico-critica delle opere d'arte.

Da marzo a maggio: Didattica a distanza, Videolezioni, proposte di materiali audiovisivi e schede da visionare in autonomia e/o con il supporto della docente.

### STRUMENTI, MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI

Libro di testo; vari materiali di documentazione; appunti; proiezione di immagini; ricerche guidate online sui siti dei musei, Lim, Presentazioni in Power Point, Piattaforme digitali (Bsmart classroom, Weschool e Google Classroom) videolezioni, film.

### STRUMENTI DI VERIFICA

Le modalità di verifica sono state sia scritte - con domande aperte o strutturate, supportate dalle immagini delle opere - sia orali. Durante il periodo dedicato alla didattica a distanza si è deciso di somministrare dei questionari, test a risposta multipla, analisi d'opera e sono state pianificate le esposizioni orali in videoconferenza.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Il criterio adottato per la valutazione risponde ai seguenti parametri: - conoscenza dei contenuti basilari previsti dal programma e capacità di contestualizzazione - grado di elaborazione dei contenuti, all'interno della disciplina e tra diverse discipline - chiarezza e correttezza nell'esposizione - utilizzo del linguaggio tecnico specifico della disciplina - grado di pertinenza tra domande e risposte. Nella valutazione complessiva dei risultati si è tenuto conto delle prerogative individuali degli alunni, del grado di impegno, del progresso nell'apprendimento.

<b>MATERIA: RELIGIONE</b>	
Docente:	omissis
Libro di testo	Incontro all'altro
Obiettivi educativi e didattici raggiunti Profitto medio raggiunto	Gli studenti sono riusciti a formulare ipotesi di soluzione, facendo ricorso alle conoscenze acquisite, e a ragionare autonomamente. Medio-alto
Programma svolto per macroargomenti	Linguaggio e comunicazione - Legalità e giustizia - Mistero della vita Volontariato e solidarietà - Migrazioni e povertà - Emergenza Covid-19: reazioni dei giovani e raffronto con la II guerra mondiale.
Metodologie	Interattività, discussioni di gruppo, sintesi.
Strumenti	Per evitare un'esposizione solo teorica, si è ricorso anche a strumenti didattici (audiovisivi, documenti, articoli di giornale) che hanno permesso l'analisi dei temi trattati attraverso i casi concreti e l'attualizzazione dei contenuti.
Numero ore di lezione effettivamente svolte	15: numero ridotto - rispetto all'a.s. precedente - a causa dell'interruzione delle lezioni a inizio di marzo, derivata dalla pandemia di coronavirus.
Tipologia delle verifiche	Al termine di ogni argomento si è tenuta la discussione, accompagnata dal confronto e dalla partecipazione degli alunni per valutare la loro capacità di dialogo. Criteri di valutazione: presenza e partecipazione alle lezioni, rispetto della libertà e delle opinioni altrui, frequenza.
Interesse partecipazione frequenza	Interesse molto buono, partecipazione molto buona, frequenza buona.
Attività extracurricolari	Nessuna

## CLASSE 5^AT

Anno scolastico 2019/2020

### DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

**Docente** omissis

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

##### **Conoscenze mediamente discrete su:**

I vari aspetti del fenomeno turistico

I vari tipi di operatori turistici

Le professioni turistiche

Caratteristiche e problematiche delle diverse realtà aziendali del settore turistico

Le caratteristiche e le funzioni delle aziende ricettive

Le caratteristiche e le funzioni delle agenzie di viaggi

Il bilancio d'esercizio e la sua analisi per indici

La comunicazione aziendale

Business idea e Business plan

Il marketing: analisi e segmentazione della domanda, le ricerche di mercato, il marketing mix e la pianificazione

##### **Discrete capacità di :**

Descrivere i vari aspetti del fenomeno turistico

Descrivere i vari tipi di operatori turistici ed individuare la loro collocazione e la loro funzione

Saper effettuare le rilevazioni elementari e analitiche delle aziende ricettive riguardo alle principali operazioni di gestione (prenotazione, check in, soggiorno e check out, calcolo degli indici per la valutazione dell'efficienza economica, redazione di prospetti contabili)

Utilizzare in modo coordinato i servizi turistici esistenti sul territorio e forniti da altri soggetti

Saper utilizzare i sistemi informatici per le rilevazioni del ricevimento di una struttura ricettiva

Saper redigere ed interpretare un bilancio d'esercizio

Saper redigere semplici business plan

Saper effettuare le principali operazioni di una agenzia di viaggi: accoglienza del cliente, organizzazione di pacchetti turistici, prenotazione di biglietti, camere, determinazione di costi, ricavi e risultati

Cogliere le relazioni fra turismo e altre attività produttive

Individuare le opportunità di sviluppo di nuove attività turistiche

**Discrete capacità di :**

Utilizzare le procedure automatizzate ai fini di una efficace lettura ed interpretazione del fenomeno turistico

Effettuare la presentazione di argomenti con l'utilizzo di power point, predisporre volantini pubblicitari, brochure e pagine di catalogo con l'utilizzo di vari programmi informatici

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>MODULI 1-2-3-4-5</b>	Dal libro di testo "Discipline Turistiche e aziendali" Volumi B e C "L'azienda Turismo" Autori Agusani, Cammisa, Matrisciano <b>per il secondo biennio</b>  Ed. Scuola e Azienda
-------------------------	--

<b>MODULO 1</b>  Dal libro di testo "Discipline Turistiche e aziendali" Volume C "Pianificazione e controllo" Autori Agusani, Cammisa, Matrisciano Ed. Scuola e Azienda <b>per il quinto anno</b>
---

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	
<b>Il bilancio d'esercizio e la sua</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>

<p><b>analisi per indici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le scritture di assestamento</li> <li>• Le scritture di completamento</li> <li>• Le scritture di integrazione</li> <li>• Le scritture di rettifica e di ammortamento</li> <li>• Il riepilogo dei componenti di reddito e la chiusura dei conti</li> <li>• Lo stato patrimoniale</li> <li>• Il conto economico</li> <li>• La redazione del bilancio</li> <li>• Il sistema tributario italiano e le imposte dirette</li> <li>• Le analisi di bilancio</li> <li>• La riclassificazione del bilancio</li> <li>• Gli indici di bilancio</li> <li>• Il coordinamento degli indici</li> </ul>	<p>La formazione del bilancio d'esercizio</p> <p>Il valore informativo del bilancio</p> <p>Il sistema tributario e le imposte dirette sul reddito d'impresa</p> <p>L'interpretazione e l'analisi del bilancio per la conoscenza della situazione aziendale</p> <p>La riclassificazione delle fonti e degli impieghi</p> <p>Le riclassificazioni del conto economico a valore aggiunto e a costo del venduto</p> <p>I margini e il sistema degli indici</p>	<p>Riclassificare le voci della situazione contabile nelle voci del bilancio</p> <p>Determinare contabilmente il reddito e il patrimonio</p> <p>Calcolare le imposte dirette</p> <p>Interpretare e analizzare il bilancio</p> <p>Riclassificare lo stato patrimoniale e il conto economico</p> <p>Calcolare, valutare e correlare i principali indici</p>
<p><b>MODULO 2</b></p>	<p>Dal libro di testo "Discipline Turistiche e aziendali" Volume C</p>	<p>"Pianificazione e controllo" Autori Agusani, Cammisa, Matrisciano Ed. Scuola e Azienda <b>per il quinto anno</b></p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>OBIETTIVI</b></p>	
<p><b>La programmazione aziendale</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>

<p>La gestione dell' impresa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le strategie aziendali</li> <li>• La pianificazione strategica ed operativa</li> <li>• Produttività, efficacia ed efficienza</li> <li>• La qualità aziendale</li> </ul>	<p>Scopo e caratteristiche della gestione aziendale</p> <p>Scopo e caratteristiche della gestione strategica</p> <p>Le caratteristiche della pianificazione strategica</p> <p>Le caratteristiche della programmazione operativa</p> <p>La produttività, l' efficacia e l' efficienza nelle imprese turistiche</p> <p>La qualità nelle imprese turistiche</p>	<p>Individuare le caratteristiche della gestione aziendale</p> <p>Individuare le caratteristiche della gestione strategica</p> <p>Saper redigere semplici piani strategici ed operativi</p> <p>Saper calcolare indici di produttività, efficacia ed efficienza</p> <p>Individuare i parametri di qualità nelle imprese turistiche</p>
---	--	---

**MODULO 3**

Dal libro di testo e da appunti e presentazione power point docente

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	
<p><b>Il business plan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La business idea e il progetto imprenditoriale</li> <li>• Dalla business idea al business plan</li> <li>• I contenuti del business plan</li> </ul>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Lo sviluppo della business idea</p> <p>Lo studio di fattibilità e il business plan</p> <p>Gli elementi del business plan</p> <p>Il preventivo finanziario</p> <p>Le previsioni di vendita</p>	<p><b>Abilità</b></p> <p>Individuare gli elementi necessari per sviluppare una business idea</p> <p>Determinare i punti di forza e di debolezza di un progetto imprenditoriale non complesso</p> <p>Effettuare lo studio di fattibilità</p> <p>Elaborare il preventivo finanziario</p> <p>Determinare le previsioni di vendita</p> <p>Redigere il preventivo economico</p>

	Il preventivo economico	
--	-------------------------	--

**MODULO 4** Dal libro di testo e da appunti e presentazione power point docente

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	
------------------	------------------	--

<b>Il Budget delle imprese turistiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il budget</li> <li>• La redazione del budget</li> <li>• I budget di settore delle Imprese turistiche</li> <li>• Il budget economico generale delle Imprese turistiche</li> <li>• Il budget degli investimenti e finanziario delle Imprese turistiche</li> <li>•</li> </ul>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
	<p>Concetto e tipologie di budget</p> <p>I budget di settore delle Imprese turistiche</p> <p>Il budget economico generale delle Imprese turistiche</p> <p>Il budget degli investimenti e finanziario delle Imprese turistiche</p>	<p>Redigere i budget delle vendite e dei costi generali delle imprese turistiche</p> <p>Elaborare il budget economico generale delle imprese turistiche</p> <p>Elaborare il budget degli investimenti e il budget finanziario delle imprese turistiche</p>

**MODULO 5** Dai libri di testo "Discipline Turistiche e aziendali" Volume B e C e da presentazione power point docente

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	
------------------	------------------	--

<b>Il marketing e il piano di</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
-----------------------------------	-------------------	----------------

<b>marketing</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni del marketing</li> <li>• Il marketing management</li> <li>• L'analisi del mercato</li> <li>• Le ricerche di marketing</li> <li>• La segmentazione del mercato</li> <li>• Il targeting e il posizionamento</li> <li>• Il marketing mix: il prodotto, il prezzo, la distribuzione, la promozione</li> <li>• La pianificazione strategica</li> <li>• La stesura del marketing plan</li> <li>• Il marketing territoriale</li> </ul>	<p>Il marketing e il marketing mix</p> <p>I compiti del marketing management</p> <p>I contenuti di una ricerca di marketing</p> <p>I fattori dell'analisi dell'ambiente interno ed esterno all'impresa</p> <p>La segmentazione del mercato</p> <p>La pianificazione strategica</p> <p>La determinazione degli obiettivi e delle strategie</p>	<p>Riconoscere gli elementi del marketing</p> <p>Individuare i compiti del marketing management</p> <p>Riconoscere gli elementi del marketing mix</p> <p>Riconoscere gli elementi significativi nell'analisi dell'ambiente, della domanda e della concorrenza</p> <p>Individuare gli elementi significativi di una ricerca di marketing</p> <p>Individuare le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno</p> <p>Individuare i punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno</p>
---	---	---

**MODULO 6**

Dal libro di testo e da appunti e presentazione power point docente

CONTENUTI	OBIETTIVI	
<p><b>La comunicazione aziendale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La business idea e il progetto imprenditoriale</li> <li>• Dalla business idea al business plan</li> <li>• I contenuti del business plan</li> </ul>	<p><b>Conoscenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>

## **ATTIVITA' DI LABORATORIO**

- Utilizzo dei motori di ricerca per acquisire informazioni turistiche sul web
- Lettura, interpretazione ed elaborazione di documenti commerciali
- Predisposizione di un business plan
- Predisposizione di budget settoriali e generali
- Determinazione del patrimonio aziendale
- Determinazione del reddito d'esercizio
- Riclassificazione delle voci della situazione contabile nelle voci del bilancio
- Calcolo delle imposte dirette
- Riclassificazione del bilancio d'esercizio
- Calcolo dei principali indici di bilancio
- Esercitazioni sui costi e punto di equilibrio

## **STRATEGIE E STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo

Manuali, cataloghi, annuari

Codice civile

Esercitazioni guidate ed autonome in classe e in laboratorio, anche con collegamento ad Internet

## **STRUMENTI DI LAVORO**

### **LIBRO DI TESTO**

#### **DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**

Volumi B e C "L'azienda Turismo" E "Pianificazione e controllo"

Autori Agusani, Cammisa, Matrisciano **per il secondo biennio**

Ed. Elemond Scuola & Azienda

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Problem solving
- Scoperta guidata
- Lavori di gruppo e individuali

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

Brevi colloqui individuali, test di varia tipologia anche online, nell'ambito della didattica a distanza, con la risoluzione di problemi relativi alle argomentazioni oggetto di studio

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

Prove scritte e orali alla fine di ciascuna unità didattica o modulo con

varia tipologia : colloqui individuali, test anche online, nell'ambito della didattica a distanza, risoluzione di problemi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Fattori della valutazione periodica e finale:

- conoscenza dei contenuti e raggiungimento degli obiettivi cognitivi
- partecipazione alle attività didattiche
- impegno e assiduità nell'applicazione a casa
- livello di partenza individuale e del gruppo classe
- i progressi conseguiti in relazione alla situazione di partenza e rispetto ai livelli precedenti, in base agli obiettivi prestabiliti
- acquisizione di un autonomo metodo di lavoro
- Impegno e senso di responsabilità dimostrati nel periodo di emergenza COVID19.
- situazione personale e familiare.

## Istituto di Istruzione Superiore Primo Levi

### MATERIA: Scienze Motorie e Sportive Quinta A ITER

Docente:	omissis
Libro di testo	Per stare bene seconda edizione Zanichelli editore
Obiettivi educativi e didattici raggiunti Profitto medio raggiunto	<p>Obiettivi: Educazione al rispetto reciproco e delle cose comuni Acquisizione capacità comunicative generali e tecniche Sviluppo curiosità motorie e interesse sportivo Conoscenza tecniche fondamentali dei vari giochi sportivi e sport</p> <p>Conoscenze, capacità e competenze: Hanno acquisito tutti una discreta conoscenza dei contenuti proposti, un gruppo numeroso ha raggiunto buoni livelli di conoscenza e competenza, con un buon livello di competenza tecnica nell'organizzazione di lezioni proposte per gruppi omogenei e no.</p> <p>Il profitto medio raggiunto è più che positivo</p>
Programma svolto per macroargomenti	<p>1) Potenziamento fisiologico 2) Coordinazione 3) Socializzazione 4) Avviamento alla pratica sportiva e alla teoria del movimento</p> <p>Alla sospensione delle lezioni in presenza per l'emergenza COVID19 si è provveduto a rimodulare il programma previsto, trattando gli argomenti in modo più semplice e tralasciando alcune parti.</p>
Metodologie	<p>Metodo sistematico e addestrativo, attraverso sequenze standardizzate Presentazione del modello e richiesta di riproduzione per step Introduzione di variabili di esperienza, produzione spontanee e differenziate, riflessione e presa di coscienza</p> <p>Didattica a Distanza con i programmi a disposizione (Zoom, Gsuite, Whatsapp, Argo, email)</p>
Strumenti	<p>Campi esterni e palestra, piccoli e grandi attrezzi, organizzazione delle attività di gruppo</p> <p>Nel periodo della didattica a distanza sono stati utilizzati Argo, Zoom, Gsuite e mail.</p>
Numero ore di lezione effettivamente svolte	36

Tipologia delle verifiche	Piano di lezione sia teorico che pratico Per la DAD si terrà conto di: Impegno, senso di responsabilità, puntualità e profitto
Interesse partecipazione frequenza	Interesse più che sufficiente per quasi la totalità dei ragazzi, il comportamento è sempre stato corretto, la partecipazione è stata buona anche per quanto riguarda la didattica a distanza.
Attività extracurricolari	Non abbiamo potuto svolgere l'attività programmata

SCHEDA INFORMATIVA MATERIA

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

INSEGNANTE: omissis

LIBRO DI TESTO: DANIELA MONTANARI, ROSA ANNA RIZZO, TRAVEL & TOURISM EXPERT, PEARSON LONGMAN.

Macro argomenti	Tempi	Obiettivi	Metodologia	Mezzi E Materiale didattico
<p><i>British Literature.</i></p> <p><i>The Romantic Period. (1798-1832)</i></p> <p><i>Poetry:</i></p> <p>The Second Generation of Romantic Poets: John Keats, P.B. Shelley and G. G. Byron.</p> <p>Their intense but short lives.</p> <p>John Keats' life and death in Rome .</p> <p>Keats' aesthetics.</p> <p><u>La Belle Dame Sans Mercy .</u></p> <p>La Belle Dame as The Femme Fatale.</p> <p>George G. Byron. From <u>Lara: XVII part of Canto the I.</u></p> <p>The Byronic Hero.</p> <p>Byron as a Dandy.</p> <p><i>The Victorian Age (1850-1900)</i></p> <p><i>The Novel.</i></p> <p><i>Aesthetes:</i></p> <p>Oscar Wilde.</p> <p><u>The Picture of Dorian Gray</u> (Brief Summary</p>	<p>Il tempo occorso per svolgere ogni fase delle varie unità didattiche è stato differente, a seconda del contenuto di ciascuna di esse, del ritmo d'apprendimento degli alunni e della regolarità nella frequenza degli stessi.</p> <p>La modalità della didattica a distanza , dal mese di marzo in poi, ha comportato, ovviamente, dei tempi più lunghi nell'erogazione e fruizione dei contenuti.</p>	<p>1. Comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale che specifici dell'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto e i diversi registri utilizzati.</p> <p>2. Saper capire, parlare e scrivere il linguaggio specifico in situazioni inerenti al settore turistico - commerciale.</p> <p>3. Produrre testi scritti e orali di vario tipo (riassunti, relazioni su argomenti vari) utilizzando una forma espressiva adeguata ed un linguaggio specifico appropriato).</p> <p>4. Acquisire la capacità di comprendere e produrre opuscoli, brochure e articoli, utilizzando il linguaggio specifico del settore turistico.</p> <p>5. Conoscere alcuni aspetti del contesto britannico nel quale si esplica l'attività professionale, attraverso la presentazione di vari argomenti di civiltà del</p>	<p>I contenuti delle varie unità sono stati di volta in volta presentati e letti in classe dall'insegnante per consentire agli allievi di apprendere la corretta pronuncia e intonazione del materiale linguistico proposto. Talora è stato necessario tradurre parzialmente il suddetto materiale nella lingua madre degli alunni per consentire una migliore comprensione degli argomenti di tipo tecnico - professionale e per poter effettuare un' analisi comparativa degli stessi in italiano. E' stata messa in rilievo la fraseologia tipica della comunicazione del settore turistico e registri e linguaggi settoriali di tipo formale e business.</p> <p>E' stata inoltre avviata una riflessione grammaticale che ha permesso di osservare elementi di raffronto tra le strutture morfo - sintattiche delle due lingue, e le osservazioni sono state fatte emergere da un contesto significativo.</p> <p>Sono state effettuate letture di testi di tipo tecnico e professionale, e sono stati illustrati</p>	<p>Strumenti.</p> <p>Libri di testo, copie, fotocopie, materiale occasionale autentico, materiale online.</p> <p>Il libro di testo è il seguente: DANIELA MONTANARI, ROSA ANNA RIZZO, TRAVEL &amp; TOURISM EXPERT, PEARSON LONGMAN.</p> <p>In corso d' anno, tuttavia, molto del materiale didattico è stato desunto anche da altri testi o fonti utili all'apprendimento. I contenuti sono stati ritenuti di particolare interesse per la classe ed in linea con gli obiettivi cognitivi prefissati.</p>

<p>and Introduction).</p> <p>Chapter XIII. “Hallward’s Brushwork”.</p> <p>“The Preface”.</p> <p>(Materiale fotocopiato).</p> <p>O.Wilde’s Aestheticism and Hedonism.</p> <p>Dandyism.</p> <p><i>Talking about art: describing a painting.</i></p> <p>The beautiful and then corrupted picture in Dorian Gray.</p> <p>The theme of the Double in English literature.</p> <p>The Double in “The Picture of Dorian Gray” compared to the Doppelganger in “Frankenstein” by Mary Shelley.</p> <p>The Pre-Raphaelites Brotherhood aesthetics.</p> <p>La Belle Dame: a theme among the Pre- Raphaelite painters.</p> <p>Pictures portraying “La Belle Dame Sans Mercy” by famous Pre- Raphaelite artists.</p> <p><i>English for Tourism.</i></p> <p>The Grand Tour Itineraries in Europe. A Themed Tour: literary London.</p> <p>Links between literary authors and places.</p> <p>The Protestant Cemetery in Rome: Keats &amp; Shelley’ s</p>		<p>Regno Unito.</p> <p>6. Conoscere alcuni percorsi storici, letterari e culturali dei popoli e dei paesi anglosassoni.</p> <p>7. Saper leggere e analizzare componimenti poetici semplici e medio complessi e brani di romanzi.</p> <p>8. Saper utilizzare strumenti di analisi testuale semplici e medio complessi.</p> <p>9. Saper passare dallo studio del testo a quello del contesto letterario.</p>	<p>alcuni argomenti sui vari aspetti della cultura britannica, in modo da accompagnare lo studio del linguaggio specialistico con una migliore comprensione di alcuni aspetti della civiltà inglese.</p> <p>Inoltre, nell’intento di esplorare alcuni percorsi storici e culturali dei popoli e dei paesi anglosassoni, è stata effettuata l’analisi di qualche passo d’ autore rappresentativo, ai fini degli argomenti illustrati, della letteratura inglese ; a tal fine si sono sviluppate strategie e modi di lettura attraverso attività di comprensione, analisi testuale, rielaborazione e riflessione.</p> <p>Alcuni dei temi proposti, quali ad esempio la descrizione di un quadro (una delle attività più importanti di una guida turistica professionale), sono stati trattati attraverso la lettura di materiale autentico fotocopiato.</p> <p>Dal 05 marzo in poi la metodologia è stata riadattata in modalità Didattica a Distanza (a seguito della sospensione delle lezioni in presenza per emergenza sanitaria dovuta a pandemia da virus Covid-19).</p> <p>Si è pertanto creata una Flipped Classroom, fornendo materiali, contenuti di studio e file che favorissero l’ avvicinamento degli studenti ai nuovi argomenti, in via</p>	
--	--	--	---	--

<p>tombstones and their Memorial House in Rome.</p> <p>Itinerary Steps.</p> <p>How to plan an Itinerary.</p> <p>A general Itinerary and a detailed Itinerary.</p> <p>Accommodation.</p> <p>All and different types of Accommodation in Great Britain.</p> <p>Hotels ratings.</p> <p>Hotel types of rooms.</p> <p>Hotel Facilities and Symbols Key.</p> <p>Pubs in Great Britain as a real institution in Anglo-Saxon society.</p> <p>History and origins of Pubs.</p> <p>Pubs signs.</p> <p>Accommodation in the United States.</p> <p>Eating out in Diners.</p> <p><i>Writing for tourism:</i> Leaflets.</p> <p>Brochures.</p> <p>Articles.</p> <p>Describing a Festival, a Service or an Event.</p>			<p>telematica. In tal modo gli alunni hanno potuto fruire in autonomia, e in qualsiasi momento a loro favorevole, del materiale delle lezioni creato o assegnato nello specifico.</p> <p>L' insegnante ha pertanto fornito spiegazioni, materiali illustrativi, paragrafi, attività o esercizi dai testi di studio che sono stati caricati in piattaforma (Portale Argo Scuola Next e successivamente Did Up), utilizzando l' opzione Condivisione Documenti. Gli studenti hanno caricato sulla medesima piattaforma la rimessa di report ed esercizi o temi, gli screenshot del quaderno o del libro, o gli stessi file con i compiti assegnati svolti.</p>	
---	--	--	--	--

**MATERIA:****Diritto e legislazione turistica****DOCENTE:**

omissis

**Ore settimanali previste: 03****Considerazioni generali:**

la classe sin dall'inizio delle lezioni ha dimostrato un discreto interesse nei confronti della disciplina, partecipando in modo sicuramente adeguato e mai passivo alle attività proposte. Si è sviluppato un clima sereno che ha facilitato lo sviluppo e la comprensione di argomenti in alcuni casi molto complessi. Ciò ha permesso di realizzare l'implementazione della programmazione anche in contesti oggettivamente imprevisi e imprevedibili. Si può di conseguenza attestare un miglioramento più che accettabile rispetto alla situazione di partenza del rendimento individuale della maggior parte degli alunni e in diversi casi un positivo perfezionamento delle capacità di apprendimento in generale ed espositive in particolare.

**OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI**

<b>Tema</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Periodo</b>
A. Lo Stato e l'ordinamento internazionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e accedere alla normativa pubblicistica</li> <li>• Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reperire autonomamente le norme nel sistema pubblicistico</li> <li>• Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico, sociale e territoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stato</li> <li>• La cittadinanza italiana ed europea</li> <li>• Lo Stato assoluto</li> <li>• Lo Stato liberale</li> <li>• Lo Stato democratico</li> <li>• Lo Stato totalitario</li> <li>• Il diritto di voto</li> <li>• La Costituzione repubblicana</li> <li>• L'ordinamento internazionale (sintesi)</li> <li>• la globalizzazione</li> <li>• Il diritto internazionale</li> <li>• L'ONU</li> <li>• La tutela dei diritti umani</li> </ul>	Dal mese di Settembre al mese di Novembre

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto di asilo</li> <li>• L'Italia e la comunità internazionale (art. 10 della Costituzione)</li> <li>• L'art. 11 della Costituzione</li> <li>• La difesa della patria come dovere morale</li> <li>• Gli atti dell'U.E. (sintesi)</li> </ul>	
<b>B. Le nostre istituzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e accedere alla normativa pubblicistica</li> </ul>	<p>Reperire autonomamente le norme nel sistema pubblicistico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico, sociale e territoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Parlamento</li> <li>• I sistemi elettorali</li> <li>• La funzione legislativa</li> <li>• Il Governo</li> <li>• La formazione e la crisi di Governo</li> <li>• La funzione normativa</li> <li>• Le garanzie costituzionali</li> <li>• Il Presidente della Repubblica</li> <li>• La Corte costituzionale</li> <li>• La funzione giurisdizionale e la Magistratura (sintesi)</li> <li>• I principi fondamentali inerenti gli enti locali. La Regione (sintesi)</li> </ul>	Dal mese di Dicembre al mese di Aprile
<b>C. La legislazione turistica Italiana e il patrimonio artistico e culturale italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e accedere alla normativa del settore turistico</li> <li>• Analizzare il valore delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i soggetti pubblici o privati che operano nel settore turistico</li> <li>• Applicare la normativa relativa alla promozione e valorizzazione del sistema turistico integrato</li> <li>• Applicare la normativa sui beni culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il turismo fra autonomia e centralismo (sintesi)</li> <li>• L'organizzazione turistica nazionale e locale (sintesi)</li> <li>• I sistemi turistici locali (sintesi)</li> <li>• I beni culturali e l'organizzazione del MiBACT (sintesi)</li> <li>• I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio</li> <li>• Tutela, valorizzazione e conservazione dei beni culturali</li> </ul>	Dal mese di Maggio al mese di Giugno

**Argomenti di approfondimento in ambito disciplinare:**

Al fine di rafforzare le competenze istituzionali degli alunni e le loro capacità di analisi e critica sono stati presi in considerazione una serie di video e altri materiali didattici dedicati alla posizione di Norberto Bobbio rispetto al rapporto tra gli italiani e il concetto di nazione, alla Strage di Ustica del 27 giugno 1980 e al Caso Moro, che sono stati oggetto di discussione e confronto all'interno della classe.

## **CRITERI OPERATIVI PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Si è cercato di sottoporre ad analisi il metodo di studio di diversi alunni, e si è accertato che mentre per la metà della classe esso risultava adeguato e consolidato, in altri casi esso necessitava di un ripensamento. Concordemente sono state proposte delle modifiche nell'approccio allo studio della materia e i risultati ottenuti sono stati generalmente positivi. Nella presentazione degli argomenti è stato fatto un uso frequente della tecnica incentrata sulla scoperta guidata e in determinati casi sono state utilizzate delle slides esposte in modo interattivo. L'utilizzo della metodologia imperniata sulla lezione frontale tradizionale e sull'analisi dei testi è stato realizzato in modo equilibrato, favorendo sempre gli interventi e la partecipazione attiva degli alunni. Nello sviluppo degli argomenti si è cercato di far leva sul vissuto degli studenti e sui fatti di attualità. Dopo che è stato rilevato un consolidamento delle competenze e delle conoscenze di base, è stato possibile porre più spesso al centro della lezione il problem solving e l'analisi di casi pratici. Il lavoro di gruppo è stato sviluppato tenendo conto dei limiti imposti dalle poche ore a disposizione, anche in considerazione della necessità di adempiere alle incombenze concernenti l'alternanza scuola-lavoro, altre attività extra disciplinari e della necessità di superare, nel corso del mese di marzo, un fisiologico periodo di assestamento concomitante al diffondersi della pandemia denominata Covid 19.

## **STRUMENTI, MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI**

Oltre all'uso degli strumenti tradizionali, quali il libro di testo in adozione, la Costituzione e gli appunti del docente, in particolari situazioni si è fatto uso di mappe concettuali e di articoli di giornale. Gli alunni hanno effettuato delle ricerche sul web sia modo autonomo che attraverso la guida del docente, che ha invitato la classe a fare un uso frequente del sito Normattiva. La Lim è stato uno strumento fondamentale per lo sviluppo della programmazione. Le conseguenze della pandemia in atto ha reso necessario integrare, nel corso della parte finale dell'anno scolastico, gli strumenti di cui sopra con i mezzi forniti dalla didattica a distanza. Di conseguenza sono stati utilizzati determinati programmi o piattaforme multimediali, quali Weschool, peraltro già frequentemente utilizzato anche prima del mese di marzo, ma anche Zoom, Gmeet, Gmail e Whatsapp. Soprattutto a partire dal mese di marzo sono stati analizzati numerosi video didattici per intensificare l'attività di studio autonomo da parte degli alunni che comunque è sempre stato monitorato soprattutto grazie agli strumenti di feedback forniti da Weschool.

## STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state effettuate due verifiche orali nel corso dell'iniziale trimestre e due nel corso del pentamestre finale; nello stesso pentamestre si prevede di realizzare un'ulteriore verifica orale. Al fine di realizzare delle verifiche formative si è fatto uso del programma informatico denominato Kahoot che è stato apprezzato in modo particolare dai ragazzi. Sono state alternate le tradizionali interrogazioni con prove scritte, a domande aperte e test oggettivi, strutturati o semistrutturati. Per finalità soprattutto formative, durante le video lezioni realizzate nel corso degli ultimi mesi dell'Anno scolastico sono sempre state costantemente indirizzate agli alunni delle domande a risposta breve.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione, che è stata sempre espressa in modo chiara, puntuale e univoca, sono stati utilizzati gli indicatori stabiliti a livello dipartimentale; non sono stati presi in considerazione soltanto i risultati delle verifiche, ma anche i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, l'impegno, il comportamento, e il senso di responsabilità. Particolare importanza è stata data alla capacità di rielaborazione, di collegamento concettuale, di esposizione attraverso la terminologia specifica della disciplina e all'attitudine di orientarsi nel sistema delle norme applicabili operando con riferimento a situazioni reali. Di seguito viene presentata la griglia di presentazione adottata, corrispondente alla scheda di valutazione approvata in sede di Dipartimento giuridico-economico.

### Scheda di valutazione delle prove orali A.S 2019 -2020

Classe: _____ Alunno: _____ _____			
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punti Attribuiti
CONOSCENZE			
	Ottima	4	
	Buona	3.5	
	Discreta	3	
	Sufficiente	2.5	
Conoscenza delle tematiche	Mediocre	2	
	Scarsa	1.5	

	insufficiente Gravem. Insuffic. Nulla	1 0.5 0	
<b>COMPETENZE</b> Correttezza espositiva Proprietà di linguaggio Comprensione dei quesiti	Ottime Discrete/Buone Sufficienti Mediocri Scarse Insufficienti Nulle	3 2,5 2 1,5 1 0,5 0	
<b>CAPACITA'</b> Di analisi e di sintesi Di collegamento tra concetti chiave Di rielaborazione Di autocorrezione	Ottime Discrete/Buone Sufficienti Mediocri Scarse Insufficienti Nulle	3 2,5 2 1,5 1 0,5 0	

Totale ... /10

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**  
**Tecnico Commerciale e Industriale**  
**“Primo Levi”**  
**QUARTU SANT’ELENA- (CA)**

<b>MATERIA: Matematica e laboratorio</b>	
Docente:	omissis
Libro di testo	L. Tonolini – F. Tonolini – G. Tonolini – G. Zibetti Metodi e modelli della matematica – Linea Rossa Minerva Scuola
Obiettivi educativi e didattici raggiunti	Saper leggere e interpretare i grafici delle funzioni di una variabile Saper riconoscere e rappresentare le funzioni di due variabili Saper risolvere problemi di massimo e minimo di funzioni di due variabili Saper costruire e risolvere il modello matematico di un semplice problema di ricerca operativa
Programma svolto per macroargomenti	Riepilogo sulle funzioni di base per lo studio dei problemi di scelta Le funzioni economiche Problemi di scelta in una variabile Funzioni di due variabili Ricerca operativa
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata
Strumenti	Libro di testo
Numero ore di lezione effettivamente svolte	41
Tipologia delle verifiche	Test      Prove scritte
Profitto medio raggiunto	Quasi sufficiente
Interesse partecipazione frequenza	Sufficiente
Attività extracurricolari	Nessuna

**MATERIA** Geografia turistica

**DOCENTE** omissis

**Ore settimanali previste** 2

**Ore Totali svolte** 27 (al 5 marzo, data della  
sospensione delle lezioni)

### Considerazioni generali sulla classe

La classe in generale ha dimostrato interesse per questa disciplina, ma l'impegno nello studio non è stato adeguato e continuo per tutti gli alunni. In particolare alcuni di loro hanno evidenziato difficoltà legate anche alla mancata padronanza di un efficace metodo di studio. Dal 5 di marzo è stata avviata l'attività della DAD, proponendo agli alunni la realizzazione di itinerari turistici nei Paesi previsti nella programmazione iniziale. In questa seconda fase dell'anno scolastico hanno lavorato tutti con impegno, seppure con differenti risultati, che rispecchiano le difficoltà precedentemente descritte. Tenendo conto di tutte le criticità legate alla situazione scolastica e generale che stiamo vivendo, la risposta della classe è da ritenersi decisamente positiva. Il livello di preparazione raggiunto risulta nel complesso pienamente sufficiente e in alcuni casi più che buono. Il comportamento, sostanzialmente corretto, ha reso possibile l'instaurarsi di un rapporto positivo con l'insegnante, caratterizzato da stima e fiducia reciproca.

### OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

(in riferimento alla programmazione , espressi in termini di conoscenze e competenze)

- Saper usare in modo adeguato il lessico specifico.
- Saper esporre oralmente e per iscritto la situazione di un'area geografica o di un Paese in relazione al suo patrimonio turistico, alle strutture ricettive e all'entità dei flussi.
- Essere in grado di cogliere le principali relazioni tra turismo, economia e territorio
- Conoscenza dei termini, dei concetti e delle nozioni che riguardano l'analisi geografica generale di una regione.
- Conoscenza dei termini, dei concetti e delle nozioni che inquadrano il fenomeno turistico nelle diverse aree oggetto di studio.
- Conseguire una consapevolezza critica riguardo all'attività turistica e alle sue implicazioni in relazione all'ambiente e alla società.
- Dare informazioni corrette per viaggiare nelle diverse aree oggetto di studio.

N°	<b>CONTENUTI (svolti fino al 5 marzo)</b> (divisi in Moduli e unità didattiche)
1	<p><i>Modulo 1 : Il turismo internazionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U.d. 1 : Caratteri generali Contenuti: Il mercato turistico; le tendenze attuali; i tipi di flussi; gli spazi del turismo.</li> </ul>
2	<p><i>Modulo2: L' Africa mediterranea</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U.d. 1: La Regione Contenuti: Inquadramento geografico, storico e culturale dell'area; risorse e flussi turistici.</li> <li>• U.d. 2 : Egitto Contenuti: Inquadramento geografico e storico, informazioni e itinerari turistici.</li> <li>• U.d. 3 : Itinerari turistici regionali Contenuti: Descrizione delle più significative località turistiche presenti nei diversi Paesi dell'area, con particolare riferimento alla Tunisia e al Marocco.</li> </ul>
3	<p><i>Modulo 3 : L'Africa sub sahariana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U.d. 1: La Regione Contenuti: Inquadramento geografico, storico e culturale dell'area; risorse e flussi turistici.</li> <li>• U.d. 2: Kenya Contenuti: Inquadramento geografico e storico, informazioni e itinerari turistici.</li> </ul>
4	<p><i>Modulo 4: L'Asia Occidentale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U.d. 1: La Regione Contenuti: Inquadramento geografico, storico e culturale dell'area; risorse e flussi turistici, con particolare riferimento a Israele, Giordania, Penisola Araba.</li> </ul>
5	<p><i>Modulo 5: L'Asia Meridionale Orientale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U.d. 1: Unione Indiana Contenuti: Inquadramento geografico e storico, risorse e flussi turistici</li> </ul>
	<p><b>CONTENUTI (svolti dopo il 5 marzo)</b></p>

	<p><i>Modulo 5: L'Asia Meridionale Orientale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U.d. 1: Unione Indiana Contenuti: informazioni e itinerari turistici.</li> <li>• U.d. 2: Repubblica Popolare Cinese Contenuti: informazioni e itinerari turistici.</li> </ul>
6	<p><i>Modulo 6: L'America Anglosassone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U.d. 1: Stati Uniti d'America Contenuti: informazioni e itinerari turistici.</li> </ul>
7	<p><i>Modulo 7: L'America Latina</i></p> <p>U.d. 1: Messico Contenuti: informazioni e itinerari turistici.</p>

## CRITERI OPERATIVI PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

### METODI

Lezioni frontali e non, discussioni, confronti.

DAD: Il contatto con gli alunni è stato diretto, continuo e regolare, sia attraverso Argo che con la posta elettronica e l'uso del cellulare, che per alcuni è stato inizialmente l'unico canale di comunicazione.

### STRUMENTI , MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI

Libro di testo: S.Bianchi, R.Kohler, S. Moroni, C. Vigolini - "Destinazione Mondo" - DEAGOSTINI

LIM, PC, cellulare

**STRUMENTI DI VERIFICA** (indicare la tipologia e il numero di prove per ciascuna di esse)

Verifiche orali (formali e non), carte mute, prove con trattazione sintetica di argomenti. Costruzione di itinerari e programmi di viaggio.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione tiene conto, oltre che del livello culturale e degli obiettivi raggiunti da ciascun allievo, anche della situazione di partenza e quindi dei progressi conseguiti, senza prescindere dalla considerazione di altri elementi quali l'assiduità nella frequenza, l'impegno e l'interesse mostrati e, più in generale, la partecipazione al dialogo formativo. Impegno e interesse hanno avuto una particolare rilevanza per la valutazione delle attività proposte nella fase della DAD.

Istituto di Istruzione Superiore “Primo Levi” Quartu Sant’Elena

<b>MATERIA: TEDESCO L3</b>	
Docente:	omissis
Libro di testo	Montali, Mandelli, Linzi, Deutsch leicht – Loescher (Vol. I/II)
Obiettivi educativi e didattici raggiunti Profitto medio raggiunto	<p>Non è stato possibile portare a termine gli obiettivi disciplinari programmati inizialmente a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza a partire dalla prima settimana di marzo.</p> <p>I tre alunni (due ragazzi e una ragazza) che studiano tedesco si uniscono all’ora di lingua con la classe 5CT. I due studenti hanno mostrato sempre impegno e interesse e hanno raggiunto un profitto sufficiente mentre la ragazza ha riportato risultati eccellenti.</p>
Programma svolto per macroargomenti	<p>Buona parte degli incontri è stata dedicata ad un approfondimento delle strutture grammaticali e funzioni comunicative della lingua.</p> <p>Sono stati trattati inoltre i seguenti argomenti relativi al turismo e alla civiltà (storia e geografia) dei paesi di lingua tedesca:</p> <p>Deutschland (politisch und physikalisch)</p> <p>Berlin und seine Sehenswürdigkeiten</p> <p>Eine Klassenfahrt nach Berlin (Reiseprogramm)</p> <p>Geschichte:</p> <p>Der II. Weltkrieg und die Nachkriegszeit,</p> <p>Berlin und die Mauer.</p> <p>Eine deutsche Autorin: Christa Wolf. Auszug aus ‚Der geteilte Himmel‘</p> <p>Visione del film documentario ‘Die Mauer’</p> <p>Visita della mostra ‘Max Leopold Wagner – Fotografie della Sardegna di un linguista e antropologo</p>
Metodologie	<p>Gli argomenti sono stati presentati attraverso la lettura o l’ascolto di brani che contengono le strutture linguistiche, il lessico e le funzioni comunicative. Gli alunni sono stati invitati a sottolineare le nuove strutture trovate già applicate nei loro comuni contesti; si è proceduto poi alla spiegazione e all’esercitazione delle nuove strutture in forma orale e scritta. Ogni argomento è stato esercitato e ampliato in classe per consolidarne l’acquisizione. Con l’obiettivo di accertare la comprensione, il consolidamento e la verifica delle strutture considerate sono state esercitate le 4 abilità (ascolto, scrittura, lettura e produzione orale). Gli alunni sono stati altresì portati a familiarizzare in modo consapevole con strategie, tecniche e aiuti per la comprensione al fine di favorire l’apprendimento autonomo. Le attività svolte in</p>

	<p>classe sono state coadiuvate dal lavoro a casa.</p> <p>A partire dal 9 marzo si è attivata la didattica a distanza attraverso video lezioni sulla piattaforma zoom – successivamente meet di GSuite – e weschool per lo scambio di materiali.</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Sono stati utilizzati il libro di testo, dispense, fotocopie, video, cartine geografiche, LIM, materiale autentico. Si sono utilizzate piattaforme per la didattica a distanza (zoom, meet, weschool)</p>
<b>Numero ore di lezione effettivamente svolte</b>	<p>Tre ore settimanali durante l'attività in presenza. Successivamente, sono state svolte due incontri in videolezione e sono stati inseriti nella piattaforma 'Weschool' vari materiali di approfondimento.</p>
<b>Tipologia delle verifiche</b>	<p>Al termine di ogni argomento trattato sono state effettuate prove scritte e orali per monitorare costantemente il livello di apprendimento raggiunto dagli allievi. La tipologia delle prove comprende test di comprensione e produzione scritta, questionari, esercizi di completamento e tipologia mista.</p> <p>Il criterio di valutazione ha tenuto conto non solo dei voti riportati nelle prove scritte e orali ma anche dell'applicazione e dell'impegno - a scuola come a casa - dell'interesse e del livello di partecipazione anche durante l'attività di didattica a distanza.</p>
<b>Interesse partecipazione frequenza</b>	<p>Gli allievi hanno risposto sempre positivamente alle attività svolte in classe e si sono impegnati in maniera adeguata a casa, in alcuni casi anche con approfondimenti personali. Il loro comportamento è sempre stato corretto e adeguato</p> <p>La frequenza è stata abbastanza costante mentre non tutti gli alunni hanno partecipato in modo regolare alle videolezioni.</p>
<b>Attività extracurricolari</b>	<p>Visita della mostra 'Max Leopold Wagner – Fotografie della Sardegna di un linguista e antropologo.</p> <p>Visione del film documentario 'Die Mauer' presso la Cineteca Sarda.</p> <p>Partecipazione ad eventi e conferenze presso l'aula magna dell'Istituto.</p>

**CLASSE 5^ AT**

**MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (L 3)**

**A. S. 2019-20**

**DOCENTE:** PROF. SSA omissis

**ORE SETTIMANALI PREVISTE** 3

**LIBRI DI TESTO:** Laura Pierozzi "Buen viaje" Zanichelli

Laura Pierozzi "Una vuelta por la cultura hispana" Zanichelli

L'attività didattica è stata coadiuvata dalla *Auxiliar de Conversación* Julia Santacreu Sans da ottobre 2019 a maggio 2020.

Il programma è stato integrato con fotocopie di materiale elaborato dalla docente, con video ed approfondimenti sulla situazione attuale e sul turismo ricercati su internet e a volte rielaborati in forma di brochure o foglietti pubblicitari con Word e/o PowerPoint.

### **Considerazioni generali**

Nel presente anno scolastico ho avuto in assegnazione la classe **5° A T**, articolata, costituita per quanto riguarda L3-Spagnolo da 11 studenti, di cui 2 diversamente abili con programmazione differenziata e 4 ripetenti provenienti dalla ex 5^AT. Il gruppo classe è stato da me seguito anche nei due anni precedenti. Durante il 4^ anno di frequenza è stato possibile svolgere abbastanza puntualmente il programma previsto. Nel presente anno scolastico, gli alunni hanno affrontato lo studio della disciplina con adeguato impegno, seppure non sempre costante. La classe, sebbene abbia sempre manifestato interesse per le spiegazioni di nuovi contenuti e si sia applicata con sufficiente impegno nelle attività proposte, ha però dimostrato poca disponibilità all'interlocuzione in L3 e un certo fatalismo nell'accettare pedissequamente anche giudizi negativi, che non sempre sono stati di stimolo per superare alcuni limiti. L'apprendimento è stato in buona parte dei casi prevalentemente mnemonico, sebbene non manchino alunni che hanno ottenuto buoni risultati.

La programmazione dell'anno in corso è stata parzialmente rimodulata, soprattutto in funzione della sospensione dell'attività didattica in sede, consentendo solo di accennare integrazioni legate ad avvenimenti attuali, in un'ottica di esemplificazione che ha consentito agli alunni di acquisire un po' di scioltezza e padronanza nell'uso della lingua e mettere in relazione contenuti acquisiti. Si è dato comunque maggior spazio alla comprensione e produzione relativa al settore turistico.

Il profitto medio raggiunto può dirsi sufficiente, in qualche caso buono. Una parte del programma è stato svolto durante la sospensione dell'attività didattica in sede.

Tale parte è stata indicata nel programma con la sigla DAD.

## **Obiettivi Generali e Specifici**

### Conoscenze:

In complesso la funzione comunicativa è accettabile; nella micro lingua spagnola si appoggia a contenuti professionali già appresi in altre discipline.

I contenuti specifici della disciplina, sebbene abbastanza generici, sono stati assimilati, mettendoli in relazione con quelli delle altre materie attinenti il corso di studi.

### Capacità:

La classe dimostra incertezze nell'uso del lessico e delle strutture morfosintattiche, incluso nella micro lingua. Gli alunni sono comunque in grado di:

- riconoscere il messaggio principale di testi orali e scritti;
- riconoscere i messaggi secondari;
- fare una breve analisi e sintesi di un testo estrapolando informazioni;
- produrre testi attinenti al quotidiano e all'area professionalizzante, in forma di breve esposizione guidata;
- produrre testi scritti sintetici attinenti i contenuti volta per volta esaminati;
- rispondere brevemente a questionari;
- produrre brevi scritti attinenti l'area professionalizzante;
- produrre schemi sintetici ecc.;
- controllare i messaggi para-linguistici.

### Competenze

La classe in generale ha acquisito le competenze essenziali della lingua e della micro lingua, quali utilizzo di trattamento formale e/o informale, comportamenti linguistici e paralinguistici coerenti con espressività in ambito turistico e discorsività adeguata al contesto.

Permangono, tuttavia, incertezze espositive sia all'orale sia allo scritto.

## **Contenuti**

I contenuti sono stati articolati in 3 moduli:

### **Modulo 1: El Sector Turístico**

Obiettivi specifici: Conoscere le principali caratteristiche delle agenzie di viaggio e degli alloggi

turistici spagnoli. Sapersi orientare in una agenzia di viaggi e in un hotel ed sapersi esprimere con il lessico adeguato in L3. Sapersi orientare nella corrispondenza turistica, utilizzando la micro lingua con adeguata competenza nella traduzione dallo spagnolo all'italiano e viceversa. Saper individuare le figure professionali del turismo. Conoscere le principali caratteristiche dell'itinerario turistico, saperlo organizzare e saper selezionare il tipo di clientela a cui va proposto; conoscere il modo di presentarlo attraverso i mass media.

### **Modulo 2: España e hispanoamérica**

Obiettivi specifici: Conoscere le linee generali dell'evoluzione storica del XX secolo e la situazione attuale della Spagna sapendo effettuare gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

Conoscere e saper presentare la Spagna nelle sue caratteristiche salienti geografiche e culturali, i principali argomenti di attualità e civiltà e saperli comparare con realtà analoghe del nostro Paese.

Presentare una località turistica messicana in dettaglio.

### **Modulo 3: Cerdeña, atractivo turístico.**

Obiettivi specifici: Saper presentare la Sardegna al turista. Presentare un itinerario in Sardegna.

Le nozioni morfosintattiche sono state ampliate sulla base dei testi trattati ed in particolare si è data attenzione al discorso indiretto, all'uso del futuro e del passato, al condizionale ed alla forma impersonale. Il lessico utilizzato è stato quello specifico del settore tecnico.

Una parte del programma è stato svolto durante la sospensione dell'attività didattica in sede.

Tale parte è stata indicata nel programma con la sigla **DAD**.

### **Criteri operativi per l'attività didattica**

Nell'affrontare lo svolgimento del programma si è fatto largo uso della lingua estera, utilizzando il meno possibile la italiana, ed stimolando gli alunni affinché facessero altrettanto; la presenza dell' *Auxiliar de Conversación* Julia è risultata stimolante in tal senso; si è evitata una correzione pignola e pertanto demotivante e si son fatti opportuni raffronti tra italiano, sardo e spagnolo sia relativamente al lessico che alla struttura della lingua. Si è presentata quest'ultima in registri culturali e sociali diversi, con trattamento formale e informale. Il lavoro di gruppo ha reso possibile il potenziamento di strategie di ricerca e di sintesi, oltre che cercare di facilitare l'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo. Nella prima parte dell'anno, fino alla sospensione delle attività didattiche, ho prediletto l'approccio comunicativo, con

frequenti attività di ascolto e produzione orale (singole e in coppia) e con l'uso propedeutico di giornali e fotocopie integrative, internet, video didattici e film. Ho svolto qualche lezione frontale.

A partire dal 4 marzo 2020, a causa della sospensione delle lezioni in sede, dovuta alla pandemia da Covid 19, la sottoscritta si è orientata per lo svolgimento dell'attività didattica come segue:

Utilizzando il Registro di Classe digitale Argo, nella sezione Calendario-Bacheca, in fascia oraria corrispondente alle ore di insegnamento previste nel quadro orario predisposto all'inizio dell'anno scolastico, sono state assegnate dai libri di testo attività di ripasso e di studio di nuovi argomenti (previsti nella programmazione annuale ma non ancora svolti in presenza), così come esercizi di rinforzo; a tali attività, sono state affiancate (sempre attinenti i contenuti proposti) lezioni in spagnolo di didattica on-line (non tenute dalla sottoscritta) ed esercizi interattivi, dei quali si comunicavano periodicamente i link. Le soluzioni per la correzione degli esercizi dai libri sono state caricate con frequenza mensile. Si è provveduto a correggere materiale inviato dagli alunni, dietro invito della sottoscritta, esprimendo una critica sugli elaborati che consentisse agli stessi una riflessione articolata su quanto prodotto, incluso il rispetto dei tempi di consegna.

E' stato somministrato un questionario per esplorare le eventuali difficoltà rilevate dagli alunni nella didattica on-line, dal quale si evince che 2 alunni hanno avuto rilevanti problemi di connessione, 1 alunno non dispone di connessione né PC, 3 alunni hanno ricevuto il PC ad Aprile inoltrato, 1 alunno ha dovuto condividere l'uso del PC con il resto della famiglia, impegnato in attività lavorative e/o di studio; la presentazione di nuovi contenuti con lezioni on-line (nivel A2-B1) è stata di abbastanza facile comprensione per la maggior parte degli alunni; l'uso degli esercizi interattivi è stato utile per il rinforzo dei contenuti appresi.

### **Strumenti, materiali didattici e spazi utilizzati.**

Il programma è stato svolto in aula e in Laboratorio Linguistico quando necessario (la Lim presente in aula è stata utilizzata soprattutto per presentare video di attualità) e con l'ausilio di tutto il materiale (internet, articoli, film, video didattici, fotocopie integrative ed altro) che si è ritenuto opportuno utilizzare per consentire agli alunni un contatto vivo e reale con la cultura e la civiltà spagnola fino al 4 marzo. Da quel momento si sono usati prevalentemente i libri di testo.

### **Criteri di valutazione**

Sino al 4 marzo, ho basato la valutazione soprattutto sulla verifica diagnostica e sommativa delle capacità di comprensione e produzione orale e scritta, tenuto conto della situazione pregressa e del fatto che si tratti di Terza Lingua (il cui studio è inserito solo a partire dalla terza classe); seguendo i criteri della programmazione ho dato eguale importanza alle capacità di produzione oggettiva e soggettiva, utilizzando come verifiche esercizi di completamento, scelte multiple, brevi

risposte aperte di comprensione di testi, come pure drammatizzazioni e dialoghi simulati su traccia nelle interrogazioni.

La valutazione , così come previsto in sede di programmazione, è stata diagnostica e globale, intendendo con la prima quella attuata quotidianamente ed al termine di ogni U.D. con mezzi soggettivi e/o oggettivi, e con la seconda la sommatoria di tutti gli elementi di valutazione cui si è pervenuti, senza tralasciare il livello iniziale, l'interesse e la partecipazione alle lezioni, la diligenza nello studio e la condotta.

Tuttavia la valutazione per l'ammissione all'esame di stato ha dovuto soprattutto tener conto delle capacità e competenze acquisite nei due anni precedenti, dell'andamento del primo trimestre e dei mesi precedenti la sospensione delle attività didattiche, della disponibilità e puntualità nelle consegne degli elaborati richiesti e delle oggettive difficoltà incontrate nell'ultima parte dell'anno.

Si è articolata in cinque livelli ed il voto è stato attribuito in decimi.

livello 1: voto 1-2: conoscenza pressoché nulla, "deletreo" e fonetica non riconoscibili, incapacità di analizzare e sintetizzare, disorientamento davanti ad una nuova situazione, incapacità di cogliere o comunicare messaggi orali o scritti;

livello 2: voto 3-4: conoscenza frammentaria e superficiale, "deletreo" e fonetica riconoscibili, imprecisione nell'analisi e nella sintesi, difficoltà di applicazione di regole linguistiche apprese, riconoscimento e comunicazione del messaggio principale in modo stentato e scorretto sia nell'orale sia nello scritto;

livello 3: voto 5-6: conoscenza non approfondita, ortografia e fonetica per lo più corrette, capacità di analisi e sintesi se guidata, applicazione con qualche difficoltà di regole linguistiche apprese a contenuti nuovi, riconoscimento e trasmissione del messaggio principale, sia orale sia scritto, in modo impreciso ma comunicativo;

livello 4: voto 7-8: conoscenza completa e approfondita, deletreo e fonetica generalmente corretti, capacità di analisi e sintesi autonoma, anche se non sempre sicura, applicazione consapevole delle regole linguistiche anche a nuovi concetti, riconoscimento dei messaggi principali e secondari e trasmissione degli stessi in modo chiaro, anche se semplice;

livello 5: voto 9-10: conoscenza completa, coordinata e ampliata, riconoscimento ed applicazione dei registri, cura dell'intonazione e del ritmo nell'esposizione orale e correttezza estetico - stilistica allo scritto, correttezza e ricchezza lessicale, comunicazione creativa e personale e trasmissione di messaggi espliciti e non.

La Docente: omissis

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 25 maggio 2020.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
omissis	Italiano e Storia	
omissis	Inglese	
omissis	Francese	
omissis	Spagnolo	
omissis	Tedesco	
omissis	Matematica	
omissis	Discipline Turistico Aziendali	
omissis	Geografia Turistica	
omissis	Diritto e Legislazione Turistica	
omissis	Arte e Territorio	
omissis	Scienze Motorie	
omissis	Religione	
omissis	Sostegno	
omissis	Sostegno	

LA COORDINATRICE

Prof.ssa Patrizia Mannai

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Massimo Siddi

