



Istituto Tecnico Economico Tecnologico

*"Primo Levi"*

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

**a.s.2023-2024**

**Classe:** 3<sup>A</sup> Indirizzo Programmatori

**Docente:** Prof.ssa Silvia Loi

**Libro di Testo:** Le occasioni della Letteratura Dalle origini all'Età di Controriforma, Vol. 1, Autori: G.Baldi-S. Giusso-M. Razzetti-G. Zaccaria; Editore: Paravia Pearson.

### **ARGOMENTI TRATTATI E CONTENUTI**

#### **LE ORIGINI E LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

##### **IL MEDIOEVO LATINO V-XI SECOLO**

- L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- L'idea della letteratura e le forme letterarie
- La lingua: latino e volgare

##### **L'ETA' CORTESE (XI-XII secolo)**

- Il contesto sociale
- L'amor cortese
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali
- I generi minori
- I primi documenti in volgare: I giuramenti di Strasburgo, l'indovinello veronese; il Placito capuano e l'iscrizione di San Clemente
- Le forme della letteratura cortese: Le canzoni di gesta; Il romanzo cortese-cavalleresco; La lirica provenzale

##### **L'ETA' COMUNALE IN ITALIA (XIII-XIV secolo)**

- La letteratura religiosa nell'età comunale: San Francesco D'Assisi, Cantico del frate sole (analisi, contestualizzazione e parafrasi); Iacopone da Todi e le laudi: Donna de Paradiso (struttura e contenuti)
- La poesia dell'età comunale: Lingua, generi letterari e diffusione della lirica;
- La scuola siciliana; Il sonetto (origini e struttura);
- I rimatori toscani di transizione; Il "dolce stil novo"; Guido Guinizelli, "Al cor gentile rempaira sempre amore"; Guido Cavalcanti

- La Poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, S'ï fosse foco, arderei 'l mondo; il concetto di ri-uso
- Temi: L'amore passionale, l'amore platonico e il contratto matrimoniale

## **DANTE ALIGHIERI:**

- La vita
- Le opere (in sintesi)
- La Divina Commedia: la genesi politico-religiosa del poema; la struttura del poema; le fonti culturali, l'origine del titolo, la struttura dell'opera, la metrica, i personaggi, la lingua, il tipo di narrazione, l'uso dell'allegoria, l'importanza dell'opera. nella Commedia.  
Inferno: Lettura, analisi, parafrasi e commento del I e V canto (vv. 70-142)

## **FRANCESCO PETRARCA**

- La vita e il pensiero
- Le opere in generale
- Il Canzoniere: Analisi, parafrasi, commento e figure retoriche dei seguenti componimenti: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi; La vita fugge, e non si arresta un'ora; Pace non trovo e non ho da far guerra

## **GIOVANNI BOCCACCIO**

- La vita e il pensiero
- Il Decameron. La struttura a cornice. La tipologia del racconto a novella. Il significato del termine Decameron e novella. L'intento e la dedica dell'autore.
- Analisi e riassunto della novella: Le papere, Chichibio cuoco

## **MODULO SULLE VARIE ABILITA' ORALI E SCRITTE**

Tipologie testuali: Testo argomentativo, testo espositivo e testo poetico

Discussione guidata

Riassunti scritti e orali

Mappe concettuali e schemi

Metodo di studio: le fasi dello studio e della memorizzazione. L'uso del testo

Metodologia dell'esposizione orale di un argomento e comprensione del testo.

Metodo per eseguire la parafrasi

Quartu Sant'Elena, 27 MAGGIO 2024

LA DOCENTE  
Prof.ssa Silvia Loi