



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PRIMO LEVI"



Programma svolto Anno scolastico 2023- 2024

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana CLASSE 3° SEZ. BP

Libri di testo: **Guido Baldi, Silvia Giusso et al.** *“Le occasioni della letteratura (vol.1). Ediz. nuovo esame di Stato”.*

DOCENTE Prof.ssa Elisabetta Pala

- Introduzione alla letteratura: il poeta e i suoi destinatari, il messaggio poetico. Riflessione sul senso della letteratura.
- **Il Medioevo:** periodizzazione, quadro storico, economico, politico.
- Caratteri dell'Alto e del Basso Medioevo
- La cultura medievale: simbolismo ed enciclopedismo.
- Il sistema di istruzione nel Medioevo
 - le abbazie e i monasteri, le scuole vescovili e parrocchiali
 - le "Arti liberali" (Trivio e Quadrivio) e le “arti meccaniche”
 - Il sincretismo medievale: i monaci amanuensi e la conservazione della cultura antica
- La nascita delle lingue romanze. La letteratura in volgare in Europa.
- Le origini della letteratura volgare in Francia in lingua d’oc e d’oïl:
 - i trovatori e i trovieri; le Chansons de geste e i romanzi del ciclo bretone;
 - la lirica provenzale in lingua d'oc e l’amor cortese: temi e caratteristiche; il "trobar clus" e il "trobar leu"; i principali trovatori e la diffusione europea della lirica provenzale. Il trattato “De amore” di Andrea Cappellano
- La nascita della lingua volgare in Italia: il passaggio dal latino alle lingue romanze.
 - Lettura e commento dei primi documenti del volgare italiano: l’indovinello veronese e il placito capuano.
- **La poesia del Duecento:** la letteratura in età comunale
- La letteratura religiosa in Italia: San Francesco d’Assisi e Jacopone da Todi. *Excursus* sul contesto storico del XIII secolo; l’eresia, la fondazione degli ordini monastici.

-Lettura e parafrasi del *Cantico di Frate Sole* di San Francesco d'Assisi.

Il genere della lauda.

-Lettura e commento della lauda di Jacopone da Todi "*Donna de Paradiso*".

- **La Scuola poetica siciliana**

La corte di Federico II e la scuola poetica siciliana.

- temi, caratteristiche, stile dei componimenti della scuola poetica siciliana; principali autori; la fenomenologia dell'amore nella scuola poetica siciliana.

- Jacopo da Lentini: lettura, parafrasi e commento del sonetto "*Amor è un desio che ven da core*"

- Jacopo da Lentini: lettura, parafrasi e commento del sonetto "Io m'aggio posto in core a Dio servire".

- **La scuola siculo-toscana**

Caratteri generali, tematiche e stile dei componimenti.

Guittone d'Arezzo: cenni sulla biografia e sulle opere.

- **Il "dolce stilnovo"**

Temi, autori principali e loro poetica, la concezione della "donna-angelo", la funzione simbolica del saluto della donna.

La concezione dell'amore introdotta da Guido Guinizzelli e le differenze con l'amor cortese teorizzato da Andrea Cappellano.

-Guido Guinizzelli. Lettura, parafrasi e commento della canzone "Al cor gentil rempaira sempre Amore".

- Guido Cavalcanti: la vita e le opere. Lettura, commento e parafrasi del sonetto "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*".

Cenni alla filosofia averroista e al suo influsso nella poesia cavalcantiana.

Approfondimento sulla fenomenologia dell'amore secondo Cavalcanti e confronto con la concezione dell'amore in Dante e negli altri stilnovisti.

- **Dante**

-La vita e le opere.

-Il pensiero e lo stile.

-Il contesto storico-politico: lotta tra guelfi e ghibellini; l'esperienza dell'esilio.

-*La Vita Nova*. Temi e caratteristiche generali dell'opera

Lettura del proemio della *Vita Nova*, "Il libro della memoria".

Lettura e commento del "La prima apparizione di Beatrice"

Lettura, parafrasi e commento del sonetto "*Tanto gentile e tanto onesta pare*".

-*Le Rime*

Lettura, parafrasi e commento del sonetto "*Guido i' vorrei che tu, Lapo ed io*"

-*Il Convivio*. Temi e caratteristiche generali dell'opera

- Dante e la questione della lingua: il *De Vulgari Eloquentia*.

-Lettura e commento del brano "*Il volgare illustre*"

- *Il De Monarchia*. Temi e caratteristiche dell'opera; la visione politica di Dante e il progetto di discesa di Enrico VII.

Lettura e commento del brano "*I due soli*" (De Monarchia III, 15)

- *La Divina Commedia*

-caratteri e struttura del poema, temi, aspetti stilistici e linguistici

-il genere letterario e i tre livelli di interpretazione (significato letterale, allegorico e anagogico).

-Il pluristilismo e il plurilinguismo dantesco.

-Architettura dell'Inferno: organizzazione dei cerchi infernali; dei gironi, e delle Malebolge; il principio del contrappasso.

Approfondimento sulle seguenti tematiche:

-Virgilio e la rappresentazione della ragione

- le allegorie delle "tre fiere"

-gli ignavi

-i lussuriosi

-le similitudini dantesche

-Lettura, parafrasi e commento del I canto dell'*Inferno*.

- **Il Trecento**

Il contesto storico, economico, sociale e culturale.

Le tre "corone" del Trecento come modello letterario nello sviluppo della lingua volgare.

- **Francesco Petrarca**

Vita e opere in latino e in volgare.

-L'approccio preumanista alla letteratura; la nuova figura di intellettuale cosmopolita.

Il dissidio interiore e l'io lirico nella poesia petrarchesca; il messaggio poetico e il "dialogo" con i lettori.

- Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, stile

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti sonetti:

"*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*"

"Pace non trovo e non ho da far guerra"
"Erano i capi d'oro a l'aura sparsi",
"Solo et pensoso i più deserti campi vo mesurando",
"O cameretta che già fosti un porto"

- **Giovanni Boccaccio**

Vita e opere

Le fasi della produzione letteraria: il periodo napoletano, il periodo fiorentino, le opere erudite.

Il *Decameron*

Nome e struttura dell' opera; temi delle 10 giornate, struttura della narrazione e stile. La cornice.

Approfondimento sulla peste del '300 e sulle conseguenze sociali, economiche e culturali del diffondersi dell'epidemia.

- **Introduzione all'Umanesimo**

Periodizzazione e contesto storico-politico (sintesi)

Confronto tra la mentalità e l'impostazione della cultura in età medievale e il nuovo sistema di valori dell'età umanistica.

- **Laboratorio di scrittura**

- La scrittura argomentativa: la ricerca di argomentazioni a sostegno della tesi e di confutazione dell'antitesi
- Esercitazioni sulla tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.

Programma svolto di Educazione civica:

- Il lavoro in età medievale: approfondimento sulle Arti e le Corporazioni e sull'organizzazione del lavoro nell'Alto e nel Basso Medioevo.
- AGENDA 2030 - Sezione Educazione alla cittadinanza digitale: *L'affidabilità delle fonti sul web. Come riconoscere le fake news.*

Quartu Sant'Elena, 8 giugno 2024

La DOCENTE

Elisabetta Pala