

**Anno scolastico 2023-2024**

CLASSE **4<sup>a</sup>A AFM**

DOCENTE **SILVIA SANNA**

## PROGRAMMA SVOLTO

### ITALIANO

Testo in adozione: **G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria** *Le occasioni della letteratura* voll.1 e 2, **Paravia**

#### **Umanesimo e Rinascimento** (anche dal programma di Storia)

Il rapporto con i classici e il principio di imitazione. La riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco. La scoperta e la prospettiva storica. La filologia e la scienza umanistica. Il mecenatismo e la condizione degli intellettuali. Gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica.

#### **Il Cinquecento**

- Niccolò Machiavelli: la vita e le opere.
- *Il Principe*: la genesi e la composizione dell'opera. Il genere e i precedenti dell'opera. La struttura e i contenuti. Teoria e prassi. La nascita della moderna scienza politica. Il metodo. La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione. Il giudizio pessimistico sulla natura umana. L'autonomia della politica dalla morale. Virtù e fortuna.
- Cap. VI: I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù.
- Cap. XV : Di quelle cose per le quali li uomini, e specialmente i principi, sono laudati o vituperati.
- Ludovico Ariosto: la vita.
- *L'Orlando Furioso*: le fasi della composizione. La materia del poema e le fonti letterarie. Il pubblico. L'organizzazione dell'intreccio. Il motivo dell'inchiesta. Il mondo come labirinto: l'organizzazione dello spazio. Il mondo come labirinto: l'organizzazione del tempo e dell'intreccio. La lingua e la metrica del Furioso.
- Canto I: Proemio (ottave 1/4).
- Canto XXIII: La pazzia di Orlando (ottave 100/136).

## **Il Seicento: il contesto storico** (anche dal programma di Storia)

Il Barocco e la Controriforma. I centri di produzione culturale: la corte, la Chiesa, l'editoria, l'accademia. L'arte barocca. La Commedia dell'arte. La lirica barocca in Italia. Giovan Battista Marino: caratteri della sua produzione letteraria.

- Giovan Battista Marino: *Donna che si pettina*: lettura, parafrasi e commento

## **Il Settecento: l'Illuminismo** (svolto nel programma di Storia)

- Carlo Goldoni: la vita. La riforma della commedia. Il declino della commedia dell'arte. Mondo e teatro. Dalla "maschera" al "carattere". Il rapporto tra caratteri e ambienti: la commedia borghese. Una riforma graduale. L'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma.

*La Locandiera*: un capolavoro destinato al palcoscenico. Il giudizio dell'autore. La trama. La realizzazione dei principi della riforma. L'osservazione pungente della realtà sociale. *Mirandolina*: l'attaccamento all'interesse materiale. Narcisismo e smania di dominio. Trionfo e sconfitta di *Mirandolina*.

L'insegnante

Silvia Sanna