

**Istituto di Istruzione Superiore Tecnico Commerciale e Industriale
"Primo Levi" di Quartu Sant'Elena**

Anno scolastico 2021/2022

Classe: 4[^] B Indirizzo: Amministrazione Finanza e Marketing

Docente: Nicoletta Guardo

Testi e strumenti utilizzati per lo svolgimento del programma

Baldi *Le occasioni della letteratura* – Dal Barocco al Romanticismo, vol. 2 Paravia

Mappe, appunti, link, PowerPoint forniti dalla docente e caricati sulla piattaforma Google di Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Modulo 1: L'età del Barocco e della "nuova scienza"

- **Il contesto:** Le strutture politiche, socio-economiche e culturali. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. Definizione e caratteri generali dell'arte barocca. L'immaginario barocco tra arte e letteratura.
- **Storia della lingua:** La questione della lingua.

Modulo 2: La lirica barocca

- **La lirica in Italia**
- **Giovan Battista Marino:** La vita. La personalità e la poetica.
- **Ciro di Pers:** la vita e le opere

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi

- G. Marino, da *La lira*, "Donna che si pettina"
- **Ciro di Pers**, dalle *Poesie*, "Orologio da rote"

Modulo 3: Galileo Galilei

- La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Il *Sidereus nuncius*. L'epistolario e le lettere "copernicane. *Il Saggiatore*. *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

- Galileo Galilei, dalle Lettere, "Lettera a Benedetto Castelli"
- Galileo Galilei, da *Il Saggiatore*, "La favola dei suoni"
- Galileo Galilei, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca"

Modulo 4: L'Illuminismo

- L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia.
- Storia della lingua e fenomeni letterari: La questione della lingua nel Settecento.
- L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo.
- Cesare Beccaria: vita e opere
- Pietro Verri: la vita e le opere

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

- C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, "Finalità delle pene"
- Pietro Verri, dalle *Osservazioni sulla tortura*, cap. III "Il processo agli untori"
- Pietro Verri, da *Il Caffè*, "Cos'è questo "Caffè"?"

Modulo 5: Carlo Goldoni

- La vita. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della Commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua. Gli scritti autobiografici.

- **La locandiera.** La trama. Analisi dei personaggi. La realizzazione dei principi della riforma. L'osservazione pungente della realtà sociale. Mirandolina: l'attaccamento all'interesse materiale. Narcisismo e smania di dominio. Trionfo e sconfitta di Mirandolina.

Lettura, visione, analisi e commento dei seguenti testi

- C. Goldoni, da *La locandiera*, atto I, scene I, II, III, IV, V, IX, XV, XVI; atto II, scene IV, VI, XVII; atto III, scene XVIII, XIX e ultima

Modulo 6: Neoclassicismo e Preromanticismo

- Le premesse del Neoclassicismo. I vari aspetti del Neoclassicismo. Il Preromanticismo. Problematicità del concetto di Preromanticismo. Le radici comuni.

Modulo 7: Ugo Foscolo

- La vita. La cultura e le idee. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*. *Le Odi e i Sonetti*. *Dei Sepolcri*. *Le Grazie*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi

- U. Foscolo, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Il sacrificio della patria nostra è consumato"
- U. Foscolo, da *Poesie*, "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto"

Modulo 8: L'età del Romanticismo

- **Il contesto:** Una distinzione preliminare.
- **Aspetti generali del Romanticismo europeo:** Le tematiche "negative". Le grandi trasformazioni storiche. Le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva. Il romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna. Il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. Arte e mercato. I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale. Inquietudine e fuga dalla realtà presente. L'infanzia, l'età primitiva e il popolo. Il Romanticismo "positivo".
- **Gli intellettuali in Italia: fisionomia e ruolo sociale:** La fisionomia sociale. Il ruolo sociale e politico. Romanticismo italiano e Romanticismo europeo. Romanticismo italiano e Illuminismo.
- **Il pubblico:** La nascita di un nuovo pubblico. Pubblico e produzione letteraria.
- **Lingua letteraria e lingua dell'uso comune**

Modulo 9: Alessandro Manzoni

- La vita. L'evoluzione ideologica. Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile. Le tragedie.
- ***I promessi sposi*:** Manzoni e la scelta del romanzo. *I promessi sposi* e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. La concezione manzoniana della Provvidenza. Il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo? Il problema della lingua.

Modulo 10: L'elaborazione dei testi previsti per l'esame di stato

- **Tipologia A:** Analisi e interpretazione di un testo letterario.
- **Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- **Tipologia C:** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo 1: Educazione alla Costituzione ed esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica

- Richiamo del Regolamento di Istituto, del Regolamento di disciplina, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, della normativa emanata per contrastare il covid-19

Modulo 2: Diritti Umani: La pena di morte

- Ricerche individuali svolte dagli alunni sulla pena di morte nel mondo; per quali reati viene eseguita e con quali metodi. La pena di morte in Italia: per quali reati veniva applicata e quando fu abolita.

Modulo 3: Giornata della Memoria (Materiali pubblicati su Classroom)

In occasione della Giornata della Memoria sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Riflessioni sulla testimonianza di S. Modiano
- Che cos'è la Shoah. La specificità della Shoah.
- La testimonianza di Edith Bruck: "La crepa e la luce"

Modulo 4: Sudditi e cittadini (Materiali pubblicati su Classroom)

- Da sudditi a cittadini
- Le Carte dei diritti settecentesche
- La Carta di riferimento: la Dichiarazione universale dei diritti umani
- Ricerche di gruppo sulle monarchie europee, sulla storia delle famiglie regnanti e sui rapporti tra sudditi e regnanti

Quartu Sant'Elena, 04/06/2022

LA DOCENTE
Nicoletta Guardo