

## PROGRAMMA ITALIANO

**Disciplina: italiano**

**Docente: Stefania Cuttaia**

**Classe: V AE      A.S. 2023-2024**

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

### LETTERATURA

Evoluzione della storia letteraria dal verismo al neorealismo

- **Modulo 1:** l'età del : l'età del Positivismo (metà 1800/prima guerra mondiale)
  - Naturalismo francese
  - Emile Zola "il romanziere come scienziato" da Romanzo sperimentale(1880 manifesto del naturalismo)
  - "Gli effetti dell'alcol" da l'Assomoir, settimo volume del ciclo i Rougon-Macquart
  - Verismo
    - Giovanni Verga: vita e opere. L' impersonalità dell'autore. la realtà siciliana, le tecniche narrative veriste dell' impersonalità e della regressione ,la visione del mondo: la fiumana del progresso ,i vinti, la morale dell'ostrica.
    - Rosso Malpelo da "Vita dei campi", " Fantasticheria ", "Prefazione ai Malavoglia" da "Il ciclo dei Vinti".
    - Cenni al lavoro dei fanciulli nelle zolfare siciliane (tratto dall'inchiesta      • "La Sicilia nel 1876" di L. Franchetti e G.S. Sonnino).
  
- **Modulo 2:** L'età del Decadentismo
  - Il contesto culturale, l'affermazione dei valori irrazionalistici.
  - La poetica del Decadentismo: rifiuto del metodo scientifico e razionale , l'opposizione io/società, simbolismo ,forme di conoscenza non razionale.

- **Modulo 3:** Brevi cenni ai poeti simbolisti francesi. I poeti maledetti.

Rimbaud "Vocali", "l'addormentato nella valle"

- **Modulo 4: Giovanni Pascoli** vita e opere

- Il "fanciullino e la poetica delle piccole cose".
- Analisi della poesia X Agosto.

- **Modulo 5: L. Pirandello;** vita, opera, pensiero e poetica. La produzione narrativa. La lingua, lo stile.

L'alienazione dell'uomo .la concezione vitalistica, il relativismo conoscitivo, la lanternosofia il contrasto tra vita e forma , le maschere.

o da "L'Umorismo" lettura e analisi di: "Apologo della vecchia signora"

- Lettura della novella "La patente"
- Lettura della novella "Ciulla scopre la Luna"

- **Modulo 6: Il Futurismo e le avanguardie** caratteri generali, il rifiuto della tradizione e Il mito della macchina. Filippo Tommaso Marinetti:

- il Manifesto del Futurismo
- ii "Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista"
- "Zang Tumb Tumb"

- **Modulo 8:** "L'ermetismo caratteri generali

- Ed e subito sera" di Salvatore Quasimodo
- "Tappeto di Ungaretti"

- **Modulo 9:** "Guerra e poesia"

- G. Ungaretti , vita, opere , esperienza della guerra e le poesie dell' Allegria.
- Lettura e commento di "Veglia"; "In memoria "; "Mattina" e "Soldati", "San Martino del Carso"
- S. Quasimodo "Uomo del mio tempo"
- V. Magrelli "Il confine tra la mia vita e la morte altrui"

- De Andre "la guerra di Piero" e eventuali altre canzoni a scelta degli studenti.
- **Modulo 10:** il dopoguerra e il neorealismo: caratteri generali
  - Primo Levi vita ed opere
  - "Se questo è un uomo" contenuti
  - "Shema" analisi
  - "Storie Naturali" - alcuni racconti
- **Modulo 12:** Analisi di un saggio a carattere scientifico/divulgativo per gli alunni che hanno partecipato al progetto Asimov con particolare attenzione a "Dieci cose che ho imparato" di Piero Angela.