



Istituto Tecnico Economico Tecnologico

"Primo Levi"

Quartu S. Elena

PROGRAMMA D'ITALIANO a.s.2023-2024

CLASSE: 5^A INDIRIZZO PROGRAMMATORI

TESTO IN ADOZIONE:

ANTOLOGIA: LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA, VOL.3; AUTORI: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, ED.: PEARSON

- **Il Secondo Ottocento: Il Positivismo:** origine del termine e principi fondamentali. **Il Naturalismo:** origine del termine e principi fondamentali. **Realismo e Verismo.** I progressi della Seconda Rivoluzione Industriale e la Bell'époque. L'Italia durante la Bell'époque. La nascita del verismo italiano e i caratteri fondamentali (Riferimenti testuali: materiali sulla bacheca della classe virtuale di italiano).
- **Giovanni Verga:** La vita (in sintesi) e la formazione culturale. La sua adesione al Verismo. Poetica e tecnica narrativa: l'impersonalità (l'eclissi dell'autore) e il discorso indiretto libero. Le sue opere: il ciclo dei Vinti (in sintesi). Una visione fatalista della vita umana, il mito del benessere e l'ideale dell'ostrica. Le novelle (Riferimenti testuali: fotocopie: Fantasticheria; Antologia: Rosso Malpelo pp.101-111; testo di sintesi: pp.5-10; 20-25; altri materiali sulla bacheca della classe virtuale di italiano).
- **Il Decadentismo.** La seconda rivoluzione industriale e la sua influenza nella società e nella letteratura. La crisi del ruolo dell'intellettuale. Il Decadentismo: l'origine del nome. La visione del mondo decadentista. Il linguaggio analogico. Gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo. L'oscurità del linguaggio. Le tecniche espressive del Decadentismo. Temi e miti della letteratura Decadente. Gli eroi decadenti. Il Decadentismo in Europa. (Riferimenti testuali: testo di sintesi: pp.36-45; altri materiali sulla bacheca della classe virtuale di italiano).
- **Giovanni Pascoli:** La Vita. Le costanti letterarie: la morte del padre. L'influsso della vita privata sulla sua concezione e produzione poetica. La regressione. Le opere. Il fanciullino e il poeta, il fanciullino e il nuovo Adamo. La visione poetica del mondo: classicismo e sperimentalismo lessicale. Il linguaggio: onomatopea e fonosimbolismo. La poesia delle piccole cose e il poeta veggente. Impegno sociale e concezione politica; il nazionalismo. Temi: la morte e il nido. Le sue opere (in sintesi). (Riferimenti testuali: Antologia: X Agosto pp.304-306; Il Gelsomino notturno pp. 324-327; Il lampo pp. 315-316 e Il temporale pp.311-312; altri materiali sulla bacheca della classe virtuale di italiano).

- **Gabriele D'Annunzio:** La vita come un'opera d'arte: l'esteta. La crisi dell'estetismo e il superuomo. La ricerca dell'azione: la politica e il teatro. La guerra e l'avventura fiumana. Poetica e visione del mondo: il poeta-vate, il panismo e il superuomo. I neologismi. Le sue opere (in sintesi). Il piacere e la figura dell'inetto. (Riferimenti testuali: testo di sintesi: pp.46-47; dispense; Antologia: Il ritratto di Elena Muti pp. 238-240; Fotocopia: Il ritratto di Andrea Sperelli; Fotocopia: Analisi di alcune massime dannunziane e gli "ismi dannunziani"; altri materiali sulla bacheca della classe virtuale di italiano).
- **Il Futurismo** e il Manifesto Futurista (caratteri generali). La Poesia visiva di **Corrado Govoni:** analisi de Il palombaro (Riferimenti testuali: Fotocopia: Il Manifesto futurista; Fotocopia: Il palombaro)
- **Percorso "L'uomo in guerra": la prosa nel Novecento e la Grande Guerra: Emilio Lussu.** Un anno sull'Altipiano (caratteri generali). (Riferimenti testuali: dispense; fotocopia: La follia della guerra; altri materiali sulla bacheca della classe virtuale di italiano).
- **Percorso "L'uomo in guerra": La poesia nel Novecento tra le due guerre: Ungaretti:** La sua vita e la sua produzione poetica durante la Prima guerra (sintesi). Il tema della guerra. La rivoluzione stilistica. (Riferimenti testuali: Antologia: Veglia, Soldati, San Martino del Carso, Il mattino pp.694-696, 700-704; mappe e video sulla bacheca della classe virtuale di italiano).
- **Percorso "L'uomo in guerra": La poesia nel Novecento tra le due guerre: L'Ermetismo.** Il significato del termine. Gli esponenti dell'Ermetismo. Il nucleo storico. La poetica. La "letteratura come vita". La reazione alla retorica del fascismo. Le soluzioni tecniche dell'Ermetismo (Riferimenti testuali: Antologia pp. 716-718).
- **Percorso "L'uomo in guerra": La poesia nel Novecento tra le due guerre: Salvatore Quasimodo.** Periodo ermetico ed evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra. Il tema della guerra e l'oppressione politica. (Riferimenti testuali: Antologia: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici pp.718-721; fotocopia: L'uomo del mio tempo; altri materiali sulla bacheca della classe virtuale di italiano).
- **Percorso "L'uomo in guerra": La narrativa neorealistica: Primo Levi:** La vita. La tragica esperienza del lager. Analisi della poesia Shemà (Riferimenti testuali: Antologia:p. 867; Fotocopia: Shemà).
- **La prosa nel Novecento e le innovazioni narrative: Luigi Pirandello.** La vita e la produzione letteraria (sintesi). La critica dell'identità individuale; la scomposizione umoristica, il sentimento del contrario, la follia e l'immaginazione. Le novelle. (Riferimenti testuali: testo di sintesi pp.80-86; Antologia: Il treno ha fischiato pp.497-503; video: La patente in video; fotocopia: La carriola; altri materiali sulla bacheca della classe virtuale di italiano).

Educazione civica: La mafia: La storia della Mafia dalla relazione di Sonnino (sintesi) alla sbarco americano in Sicilia. Analisi del brano a pp. 880-883: L'Italia civile e l'Italia mafiosa, tratto da "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia.

Prove scritte: si è approfondito soprattutto il testo argomentativo e si sono svolte degli scritti affrontando le varie tipologie di prova d'esame.

Tutti gli argomenti sono stati approfonditi e sviluppati ulteriormente con materiale audiovisivo e mappe concettuali pubblicati nella bacheca della classe virtuale d'italiano sulla piattaforma classroom di G-suite.

I materiali didattici predisposti dall'insegnante (file e fotocopie) sono stati tratti da varie fonti letterarie.

Gli alunni hanno svolto regolarmente la Prova Invalsi di Italiano.

L'approccio disciplinare è stato prevalentemente selettivo, in modo da offrire agli alunni un quadro più vasto possibile della letteratura italiana nelle tematiche e negli stili.

Quartu S. Elena 06 giugno 2024

La Docente
Prof.ssa Silvia Loi