

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE PER MATERIA

MATERIA:	Lingua e Letteratura italiana
Docente:	Emanuele Impoco
Libro di testo	G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, <i>Le occasioni della Letteratura vol.3</i> "Nuovo Esame di Stato" - Ed. Paravia.
Dispense e materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Durante l'anno scolastico sono stati forniti documenti ipertestuali e dispense digitali semplificate per favorire lo studio attraverso fonti web verificate (treccani.it); • documentari e format: <i>raiplay.it</i>; LA7; Istituto Luce; • contenuti digitali in dotazione con i libri di testo, pubblicati in bacheca nella Google classroom.
Obiettivi educativi e didattici raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; • utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature • contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; • utilizzare termini tecnici e scientifici, i nuovi linguaggi dei media • produzione di testi tecnici e contenuti digitali per i social media • fare un uso consapevole delle ICT
Profitto medio raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> • Il livello raggiunto è buono/ottimo
Programma per macro-argomenti Tema: il viaggio dell'individuo nella società di massa (vedi piano di lavoro interdisciplinare)	<p>UDA 1 - <i>Comprensione del testo e metodologia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura dei testi letterari, storici, dei testi argomentativi e informativi in vista della Prima prova di Italiano. • Prove pratiche ed esercitazioni guidate in classe per la suddivisione in sequenze di un testo, la ricerca di parole-chiave, l'uso del dizionario, la capacità di sintesi. <p>UDA 2 - <i>In viaggio verso Sud...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico e il divario Nord/Sud nell'Italia postunitaria • la questione meridionale; • la mentalità ottocentesca e la morale collettiva • le riforme sociali ed economiche di G. Giolitti <p><u>L'opera e la visione letteraria di Giovanni Verga:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la discriminazione sociale, la condizione femminile, lo sfruttamento minorile attraverso l'analisi delle novelle <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La Lupa</i>, di Giovanni Verga; • <i>La legge di natura</i> e il positivismo. <p><u>L'opera e la visione letteraria di Grazia Deledda:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • studio della biografia e dei luoghi della scrittrice per mezzo di analisi del sito web <i>Istituto Etnografico Sardegna</i> e del virtual tour fotografico del Museo Deleddiano

	<ul style="list-style-type: none"> ● lettura dell'incipit del romanzo "Elias Portolu", 1900; analisi dei regionalismi, detti popolari, degli usi e dei costumi ● analisi dei luoghi della vicenda con APP Google Maps <p>UDA 3 - <i>Fare della propria vita come si fa un'opera d'arte</i> <u>L'opera letteraria, la visione politica di Gabriele d'Annunzio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Decadentismo ed estetismo Lettura e analisi di estratti de ● Il piacere (romanzo) ● La pioggia nel pineto (poesia) ● Visione Raiplay.it: <i>Gabriele d'Annunzio. L'uomo che inventò se stesso</i> ● L'impresa fiumana e la Costituzione del Carnaro ● Lettere dal Vittoriale: il carteggio d'Annunzio-Mussolini <p>UDA 4: <i>La follia in viaggio - frammentazione</i> <u>L'opera e la visione filosofico-letteraria di Luigi Pirandello</u> Il tema della frammentazione dell'io e del "doppio"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'umorismo (estratto del saggio): la differenza tra avvertimento e sentimento del contrario. ● Il treno ha fischiato (lettura integrale novella) ● Uno nessuno e centomila (lettura estratto) <p>UDA 5 - <i>La follia della guerra e la precarietà della vita</i> L'opera poetica e la letteratura di guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Futurismo: Marinetti</u>, il manifesto futurista; lettura di un articolo pubblicato sul giornale Lacerba: "Parole in libertà"; significato del motto "La guerra sola igiene del mondo". ● <u>Apollinaire: studio della tecnica dei Calligrammi</u> ● <u>Giuseppe Ungaretti: sperimentalismo ed ermetismo</u> La vita, la vicenda editoriale della raccolta L'Allegria Analisi del testo poetico di Fratelli; Soldati; Mattina;
Metodologie	Lettura "ad alta voce" e comprensione guidata, Lab. di sintesi, attraverso: <ul style="list-style-type: none"> ● esercitazioni e simulazioni svolte sia "in presenza" sia "a distanza" in aula virtuale Google per un uso consapevole delle nuove tecnologie; ● analisi delle sequenze e paragrafazione, ricerca di parole e/o concetti-chiave, uso del dizionario di Italiano; ● apprendimento cooperativo e "tavole rotonde tematiche" per favorire l'inclusione ● redazione di testi in modalità "condivisione" (in cloud - Google Drive) Ricerca-azione, apprendimento per scoperta e <i>learning-by doing</i> per mezzo delle nuove tecnologie, in particolare tramite le APP della Google Suite e CANVA: <ul style="list-style-type: none"> ● Google-Moduli, per somministrazione Quiz semi-strutturati con mappe semplificate e collegamenti ipertestuali che rimandano alla pagina dell'Enciclopedia Treccani.it (Clicca, studia e rispondi alla domanda) ● attività di ricerca e analisi delle fonti web, video ● visione e analisi di un film attraverso il format di <i>documents</i> ● Utilizzo dell'aula digitale My pearson, hub scuola, zanichelli online pdf ● esperienze in contesti reali al fine di valorizzare la centralità e i diversi stili cognitivi degli studenti e motivarli a riconoscere e risolvere problemi e ad acquisire una comprensione unitaria della realtà.

	<ul style="list-style-type: none"> • apprendimento in simulazione: organizzazione e/o osservazione di eventi e mostre, redazione testi per interviste e creazione podcast
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo cartacei ed elettronici; • aule virtuali per condivisione materiali del corso, mappe concettuali e dispense semplificate; • dizionario della Lingua Italiana cartaceo e online; • fonti e articoli web, enciclopedia <i>on line</i> Treccani.it; • archivi storici virtuali: Archivio Luce • mappe concettuali; mappe geografiche virtuali (Google Maps) • CANVA • schermi-touch e PC portatili in dotazione (Aula Gialla) • B.Y.O.D. <i>device</i> personale (tablet, smartphone) per la ricerca e lo studio delle parole-chiave, delle definizioni, anche online e sul dizionario virtuale.
Numero ore di lezione effettivamente svolte	101
Tipologia delle verifiche	La valutazione si è basata su verifiche orali e verifiche scritte sia di carattere pratico (analisi e produzione di testi a carattere espositivo e argomentativo) sia di carattere teorico basate sulla programmazione di letteratura. Hanno costituito, inoltre, elementi di valutazione, la partecipazione alle lezioni (in particolar modo durante le lezioni di carattere dialogato e partecipato) e i lavori di gruppo collaborativo.
Interesse partecipazione frequenza	La partecipazione fattiva, lo studio autonomo, la frequenza risultano positivi per tutta la classe.
Attività extracurricolari	P.N.R.R. Content Creator, Levi Competition,