

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023-2024

CLASSE: 5[^]CT - Indirizzo Economico

Disciplina: **ARTE E TERRITORIO**

Docente: Elisa Bonafede

Il Neoclassicismo

- Caratteri generali del Neoclassicismo in Europa.

La funzione didattica dell'arte ai tempi della rivoluzione: Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*).

- La bellezza ideale: Antonio Canova (*Amore e Psiche, Venere e Adone, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*).

L'età romantica

- Caratteri generali del Romanticismo.
- Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; La fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora uno dei suoi figli*.
- Il tema del sublime nel paesaggio romantico. William Turner, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; La nave negriera*; Caspar David Friedrich, *Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia*.
- La pittura di storia e cronaca: Theodore Géricault, *La zattera della medusa*; Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*.

Il 1848 e la rivoluzione del Realismo

- Contesto storico-artistico

Il Realismo in Francia. Il lavoro, gli umili, il quotidiano. Gustave Courbet: *Funerale a Ornans, Gli spaccapietre; Le spigolatrici* di Jean-François Millet; *Il vagone di terza classe* di Honoré Daumier.

L'Impressionismo

- La rivoluzione di un pittore classico: Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*).
- L'Impressionismo: la poetica dell'istante. Il rifiuto delle regole accademiche e la rottura con il Salon ufficiale. Claude Monet: *Impressione, sole nascente; la serie de La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee*; Edgar Degas, *L'assenzio*.

Il Postimpressionismo

- Contesto storico-artistico
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio (1887-88); Autoritratto (1889); Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*
- Paul Gauguin, tra sintetismo ed esotismo: *Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*
- Il *Pointillisme*. Seurat e l'impressionismo scientifico: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

La Belle Epoque

- Contesto storico-artistico
- La pittura dell'angoscia: Edvard Munch (*Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Il Bacio; Vampiro*).
- Gustav Klimt e il periodo aureo: *Il Bacio, Giuditta I.*

Le Avanguardie storiche del Novecento.

- L'età delle avanguardie: introduzione.
- L'Espressionismo in Francia e in Germania. Kirchner e il gruppo *Die Brücke* (*Cinque donne per strada; Strada a Berlino; Ponte sul Reno a Colonia; Nollendorfplatz*). L'espressionismo in Austria: Egon Schiele (*Autoritratto con braccio intorno alla testa; Autoritratto nudo; L'abbraccio*).
- Picasso e il Cubismo (*Les demoiselles d'Avignon, Guernica**).

Educazione civica: La libertà di espressione nell'arte e i limiti dell'ordine costituito.

- L'arte durante i regimi. *Guernica: il manifesto contro le atrocità della guerra. Entartete Kunst: la Mostra dell'Arte degenerata.
- Dada: l'arte dello sconcerto. Fontana di Marcel Duchamp.
- L'irriverenza di Cattelan. Him e La nona ora.

Luogo e data

Quartu Sant'Elena, 1 Giugno 2024

La docente

Elisa Bonafede